RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 31 NUMERO 18 SETTIMANA 2 - 8 MAGGIO - 1354 Spediz in abbon postale - If Griippa · Editore

Edizioni Radio Italiana

Direttori:

Vittorio Malinverni -Eugenio Bertuetti (respons,t

Ditaziona a Amministrazione:
 Torino - Via Arsenale, 21
 Tatefoni 41-172 - 52-52

Reduziona torinese. Talefona 697-561

Reduziane romana Vio Bolteghe Oscure, 54 Telefono 664

Abbonamenti:

Ponament:

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
onnuoli (52 numari) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numerit L. 600

Ue numero L. 50 - orretroto L. 60 i versamenti possona essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Rodincorriere

· Pubblicità:

CIPP - Compagnia Interna-zionale Pubblicità Periodici: Milono Vio Merovigli 11, tel 808350

Tarina Vio Pomba 20 telet 45816

Distribuzione

SET - Soc Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel, 40443 Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscana Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE Industrio Librorio Tipogrofica Editrice Corso Bromante 20 - Torino

IN COPERTINA



Chevalier, ovvero il s'Maurice inational », aprirà lo sera dell'8 maggio l'eccezionale «Gran festival del varietà» edita Televisione. L'inimitabile e intramontabile echansonnier» non ha perso nulla, monostante il passar degli anni, di quella sua everve» e di quella suagestività interpretativa che lo hanno reso celebre in tutto il mondo; la sua arte, anzi, si è fatta più acula, forse più umana, Tanto che i mubblici d'ogni angolo d'Europa gnordano a lui, oggi, come al rappresentante più valido e più deguo del sempre formamicale del conse. La come di rappresentante più valido e più deguo del sempre formamicale del efestival » è s'Un, due, tre».

Le conversazioni di FRANCESCO CARNELUTTI per il ciclo

TEMPO PERSO

trasmesse sul Secondo Programmo, sono state raccolte in volume dalla Edizioni Radio Italiana nel «saggio»

COLLOQUI DELLA SERA

In vendita presso le principali librerie o di-rettamente presso la E-dizioni Radio Italiana -Via Arsenale, 21 · Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE		SECONDO PROGR				RAM	RAMMA			TERZO PROGRAMMA			
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a	onde medie	kc/s	metri	Staz.	a onde medie	kc/s	metri	Staz, a onde medie
	Stazlo	oni singole		Stazio	' ni sing	ole	Sta	ioni lo	calle i	ripetitrici		' Gruppi	sincronizzati
566 B99 1061	530 333,7 282,8	Caltanissetta I Milano I Cagliari I	845	355 Gruppi	Rom		14B4	202.2	}	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2		-	Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3
656	Gruppi 457,3	sincronizzatl Bolzano Firenze Napoll Torino Venezia	1034	290, I	A 2 (Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2 Aosta 2			,	Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2	1367	219,5	Catania 3 Firenze 3 Genova 3 A 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3
		Bari I Bologna I Catania I Genova I	1115	269.1	B 2	Bari 2 Bologna 2 Pisa 2 Ancona 2 Catania 2	1578	190,1	\ {	Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2		Stania	Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
1331 225,	225,4	Palermo I Pescara I	1448	448 207,2 C	C 2	Firenze 2			Potenza 2 Reggio C. 2	157#	190.1	Livorno 3	
		Roma I \ Udine I			1	Sassari 2				Savona 2 Siena 2		Ond	e corte
Stazioni locali e ripetitrici						Torino 2 Udine 2			Sondrio 2 Trento 2	Mc/s	metri	Staz, a onde corte	
484	202,2	La Spezia I Verona I Ancona I		lulazion		equenza			1	Verona 2 Vicenza 2	3,995 6,24	75,09 48,08	Roma O. C. Caltanissetta O. C.
		Brindisi 1		9.9		Penice M.F.II	Mc/s	O n d	e co:		Мо	dulazion	e di Frequenza
578	190,1	Cosenza I	9.4	1,7 1,9	Milano Genova	M. F. II M. F. II	6,26	47.92		rmo O. C.	۲	lc/s	Stazioni a M. F.
		Perugia I Taranto I Terni I	Sta			onda c					9	0,9 1,7 2,9	Bologna M. F. Monte Penice M.F. Trieste M. F.
Autonome			Mc/s	i in	netri	Mc/s	metr		Mc/s	metri		3,9 4,5	Firenze M. F. Napoli M. F.
kc/s	metri	Staz. a onde medie	6,01 6,21	4	9,92 8,31	9,63 9,71 9,78	31,15 30,90 30,67	. i	5,32 5,40	19,58 19,48	90	4,9	Venezia M. F. Genova M. F.
818	366,7	Trieste	7,29 7,30 9,57	4	1,15 1,10 1.35	11,81 11,90 15,12	25,40 25,21 19,84		7,77 7,80 1,56	16,88 16,85 13,91	98	3,9 3,9	Roma M. F. Torino M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505.9	■ Programma nazionale		
			»	6190	48,49	North	692	434
ANDORRA	822	365	Monaco	B00	375	Scotland	B09	370.E
Andorra	5980	50.17	Amburgo e Langenberg	971	30B,9	Wales	881	340,5
	3960	50,17	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	London	908	330,4
AUSTRIA			Norimberga	1602	IB7,3	West	1052	285,2
ialzburg	1250	240.0	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Linz	773	3BB,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droltwich	200	1500
			» (serale)	1439	20B,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
BELGIO	/00						-	
Bruxelles (Francese)	620 926	483,9	MONTECARLO		1	■ Programma onde corte		
Bruxelles II (Fiammingo) .	726	324	(1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	4B,4
			Montecarlo	6035	49,71	» 5,30 - 7,15	7230	41.4
FRANCIA			(7349	40,B2	» 7.00 - 8,30	9410	31,BE
Programma nazionale			NORVEGIA			» 11,30 - 17,15 ,	15110	19,85
Marsellle I	710	422,5	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15 » 11,30 - 19,30	11945	19,B2
Paris I	B63	347.6	Osio (onde corte)	21010	13,03	» 19.00 - 22.00	7320	40.9
Bordeaux I	1205	249,0	OLANDA			» 19.00 - 22.00	9410	31.B
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	# 11ft	7.1.5	
Programma parigino			Hilversum II	1007	298	RADIO VATI	CANA	
Lyon I	602	498.3				Orari del programmi in l	lneus lest	iana
Limoges I	791	379.3	SPAGNA			ora 14,30; Ogni giarno: Informezio		
Toulouse I	944	317,B	Barcellona	611	491	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 1		
Paris II - Marseille II	1070	2B0,4	Madrid	5B4	513.6	» 21; S. Rosario; «Incentri con C	Dio» - m.	196: 384
Liffe I	1376	21B,0	SVEZIA			» 21,15; Notiziario in brava		saziona -
Gruppo sincronizzato	1403	213,B				m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19		
Programma "Inter,,			Motala	191	1570,7	> 21,40: «L'Angelo dalla sera», j		
Nice I	1554	193.1	Hörby	1178	254,7	» 9,00: Domenica: S. Messa in c Ral - m. 49,75; 41,21; 31,10; 2		
Allouis	1554	1829.3	SVIZZERA			» 17,30: Gioved1: Concerto - m.		
Allouis	107	1027,3				71.47 Last 1.4	17/17/ 11/d	, 31,10
A SECTION ASSESSMENT OF THE PARTY OF THE PAR			Beromuenster	529	567.1	17 11 11 7 11		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

529 557 764

53B,6 393

17: Venerdi: Trasmissione per malati - m. 49.75: 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

GERMANIA

PANORAMA DEL XVII MAGGIO MUSICALE

nome tutti gll anni, verso lo scadere delle sta-gioni liriche del grandi teatri Italiani, gli interessi artistici si polarizzano verso la primavera fiorentina, che nei suoi teatri Comunale e della Pergola aduna un vero e proprio Festival lirico e concertistico. Le tra-dizioni abbastanza strette del • Maggio Musicale Fio-rentino • non gli Impediscono, però, di modificare lievemente di anno in anno i suoi orientamenti specifici, in rapporto alle esigenze culturali ed artistiche del momento, alla giusta distribuzione delle novità e del-le riprese fra le varie pale-stre importanti della vita musicale italiana e fra i vari tempi dell'annata artistica.

La RAI, naturalmente, si portavoce di questa annuale alta manifestazione che richiama a Firenze, non solo dall'Italia ma da tutto il mondo, le maggiori personalità intellettuali e musica-li. Infatti si può dire che ia quasi totalità di questo
Maggio Fiorentino 1954 sia rioresa e trasmessa, di-stribuita fra i tre Programmi della RAI. Anche quest'anno il « Mag-

gio Fiorentino » vuole armo-nizzare due criteri artistici di particolare interesse: i'inquadramento storico di determinati periodi storici, da terminati periodi storici, da un lato, e dall'altro la piacevole varietà di accostamenti che tale inquadramento può comportare. Ecco infatti che l'opera di
inaugurazione — trasmessa
direttamente dal Programma Nezionale, e di cui si parla specificamente neil'artleolo qui a fianco - è quella Agnese di Hohenstoufen di Spontini che costituisce non solo una pri-ma ripresa da circa 125 enni, ma anche una novità per l'Italia. E se tale opera appare del tutto eccezionale, l'opera che ad essa segue e che è l'Euryonthe di Weber — trasmessa dal Terzo Pro gramma — suggerirà, nelia sua edizione in lingua originale, un prezioso accosta-mento fra gli spiriti del genuino romanticismo musica le tedesco, e cioè quello weberiano, e la fecondità dei coevi spiriti spontiniani che, nativamente italici, si aprirono in terra straniera colà ebbero un più profondo aignificato storico.

Un musicista che in certo modo Firenze si vanta di avere scoperto, nel campo lirico, ai gusto ed all'ap-prezzamento di oggi in Ita-lia è Ciaikowsky. Tutti ri-cordano quella Domo di picche che, nel dicembre 1952, rivelava ii talento teatrale del musicista ruaso apprezquasi esclusivemente come sinfonista, e che dalla stagione invernale fiorentina potava ambire alla palestra plù specialistice del Maggio . Ora è la volta dell'opera Mozeppo, nuova per l'Italia (trasmessa dai Programma Nazionale e dal Terzol. Quantunque meno
popolare in patria dell'Eugenio Onieghin e della Domo di picche, Mazeppo è
classificata come una deile
partiture di Clalkowsky più ricche di musica e più tea-traii neile situazioni drammatiche e nell'impianto ca-noro dei personaggi.

Nel campo delle novità, la scelta si è operata al di fuo-ri del gioco delle tendenze. Abbiamo in prima linea Il controbbosso di Valentino Bucchi, giovane musicista fiorentino, già bene esperto e collaudato nel campo sin-fonico, teatrale ed anche rafonico, teatrale ed anche ra-diofonico: questa sua opera in un atto — che verrà tra-smessa dal Programma Na-zionale e dal Terzo — trae il suo argomento da un grottesco ed amaro racconto di Cechov, per la collaborazione di Mattolini e Pezzati, e scenicamente quanto musicalmente offre un taglio stringato, un a sostanza schietta e rapida, una per-sonale presa di posizione nelle attuali condizioni della musica. E' dichlarata pure come una novità, nella sua nuova versione scenica, Il diovolo nel cumpanile di Adriano Lualdi, cui il noto compositore ha lavorato recompositore ha lavorato re-centemente: opera che ver-rà pure ripresa dal Nazio-nale. Il vero e proprio re-pertorio si rivolge poi ad opere che vengono incluse nel «Maggio» per un loro particolare significato storico-estetico o in vista di speco-estetico o in vista di spe-ciali edizioni sceniche con-tingenti: vedi La fonciullo del West ouccinlana — tra-smessa dal Secondo Pro-gramme — e quell'opera verdiana che quest'anno si propone di chiudere il

Circa le esecuzioni possia-mo anticipare alcuni allet-tanti particolari. Affidata a Vittorio Gui la direzione del-Popera lnaugurale, sl hanno per ora i nomi di Rodzinsky per l'opera di Ciaikowsky, di Jonel Perlea per quella di Bucchi, di Mitropulos per la Fonciulla, mentre Luaidi stesso dirigerà la propria opera inoltre, più che sugli interpreti vocali, sembra interessante per ora soffer-marci su alcuni nomi di registl ora ebituali ed ora nuovissimi al teatro lirico: con queste collaborazioni con queste collaborazioni anche il «Maggio», come altri enti italiani, intende ravvivare le tradizioni sceniche dell'opera in musica: e tali nomi sono quelli di Tatiana Pavlova (con la corcografia di Sakharoff) per l'opera di Bucchi che necessite d'una particolare. Popera di Bucchi che neces-sita d'una particolare com-petenza nel teatro russo in quanto si rifà a Cechov; del tedesco Frank De Quell per l'edizione originale di We-ber; d'altro canto sono pro-babili i nomi ninovissimi, in questa aede, di Maner Lualdi e di Curzio Malaparte.

Importanti manifestazioni sinfoniche e da camera al affiancano alle liriche, come di consueto, anche in que-ata edizione del « Maggio »: manifestazioni che verranno pure esse riprese in gran parte dalla RAI. E con i nomi di Bruno Walter, di Furt-waengier, di Guldo Centelli, di Stokowsky, di Gleseking il settore concertistico in-tende mettersi sul piano del maggiore richiamo ma an-che dello stile più eleveto.





Lucille Udovick (o sinistra) interpratarà il parsonoggio di Agnese. Dorothy Dow (o destra) sorà Irmengardo

Agnese di Hohenstaufen,

di Gaspare Spontini apre le manifestazioni

Si sta compiendo finalmente un atto di giustizia su due grandi musicisti italiani che, per varie ragioni storiche e di ambiente, non avevano mai avuto il riconoscimento del loro vcro valore. Sono Cherubini e Spontini. Riguardo ai primo la rinresa della Medeo per merito del Maggio Musicale forentino, ha riportato il grande Maestro nella posizione a lul dovuta: e l'opera ormai — presentata fin da principio in una mirabile esecuzione — è di dominio pubblico. Di Spontini tanto la fortuna esteriore quanto la considerazione degli studiosi si crano limitata a qualla lortuna esteriore quanto la considerazione degli studiosi si erano limitate a quatche rara ripresa di una sola opera, ia Vestole, con fugevoli apparizioni dell'Olimpia e del Cortez. A ciò ha contribuito la critica stessa che si era fissata in un impeciao rapporto Gluck-Spontini, nella stereotipeta classificazione di Spontini quale interprete dell'èra napoleonica e del gusto neo-classico, nel chiuso concetto di accademismo ed in altri simili non controllati giudizi, immobilizzati e senza appelli. E' lecito sperare che ta ripresa, nel XVII Maggio Musicale florentino, dell'Agnesa di Hohenstoufen, l'ultima grande opera del Maestro di Majotati, rende a questi il

doveroso omaggio degli itadoveroso omaggio degli ita-liani, ne sveli gli imperituri pregi e offra alla critica mo-derna, più oculata ed ag-guerrita di quella passata, il modo di correggere giudizi affrettati ed offuscati da ra-gioni contingenti. Questa Agnese mostra par-ticolare interesse, poiché do po la rappresentazione ber-

di una tale sfortuna e di une tale dimenticanza può ricercarsi, oltre che in que-sta mancanza di materiale sta mancanza di materiaie etto a nuove esecuzioni, an-che nelle vicende burrasco-se della vita di Spontini nel periodo tedesco, vicende non certo favorevoll ad un acco-glimento sereno dell'opara. Non era egli Infatti giunto

Al momento di endare in mecchina l'Ente Auto-nomo del Maggio Musicale Fiorentino ci comunica che l'inaugurezione delle manifestezioni evrà luogo che l'inaugurezione delle manifestezioni evra luogo giovedi 6 meggio. enziché martedi 4 come preen-nunciato. Pertanto avvertiamo i lettori che di con-seguenza i programmi delle trasmissioni redio-foniche e televisive previste per il Maggio Musi-cale Fiorentino subirenno inevitabili spostementi.

linese del solo primo atto, fatta per la festa del Re il 28 maggio 1827, dopo la integrale inscenatura del 21 giugno 1829, in occasione del matrimonio dell'Imperatore Guglielmo i e, sotto una forma modificata e definitiva, del 6 dicembre 1837, l'opera mon fu più ripresa e perfino rimase finora inedita, non esistendo che l'autografo a Parigi e una sola copia manoscritta a Jesi. La ragione

ancora e Berlino che il Condi Brühl, intendente del te di Brun, intendente del teatri, ostacolava, per timo-re di essere menomato nella sua carica, la nomina di Spontini a Soprintendente della musica reale da parte del Re Federico Guglielmo dei ne regerico Gugleimo III. Riuscito a far ritardare di cinque anni l'arrivo di Spontini e Berlino, Brühl'si agitò talmente nella stampa contro « l'intruso Spontini »



Do sinietra: il tanore Franco Coralli (Enrico di Braunshwig) e il baritono Giongio como Gualfi (L'Imparctora Enrico VI)

che una corrente avversa si creò e crebbe ogni giorno ad intralciare, travisare, calunniare l'attività del Maestro Italiano, il quale d'altonode, di spirito battagliero, opponeva la più energica resistenza. Poi si aggiunsero gli attacchi feroci nella Vossische Zeitung da parte di Relistab, che fu tanto odioso nella polemica (secondo lui Spontini avrebbe avvelenato anche Mozarti, da meritare, dietro denunzia del Maestro, la condanna a qualche mese di carcere. Altro opuscolo difamatorio di Muller aumento la temperatura di avversione, sostenuta altresi da sitri giornali berilinesi. Dopo la morte del Re, assai favorevole a Spontini, una relazione di Spontini sull'amministrazione dei teatri, presentata al nuovo Sovrano, portò per conseguenza l'inasprimento delle polemiche, la sonora fischiata e le grida di « Abbasso Spontini, al a portal » durante la direzione dell'Agnese, prima nel l'edizione incompiuta poi nel asu antegrità, non poteva essere accolta con generale entusiasmo. In verità a Berlino, el dell'Agnese, prima nel l'edizione incompiuta poi nel asua integrità, non poteva essere accolta con generale entusiasmo. In verità a Berlino el furono anche amici che gli organizzarono una serata in suo onore (13 luglio 1842) durante le quale fu eseguita una Cantoto di Addio dello stesso Spontini. Eppure il Maestro, con tutto il suo carattere ellero, si era mosti co monera poi panto perfido quanto si voleva far credere. L'Agnese non poteva ricomparire a Parigi dove Spontini si recò da Berlino, perché anche là gli trovò avversioni e subi controversie aspre, per le sue protesta a riguardo dalle peessime eaccuzioni delle sue opere. Poi venne il ritiro in Majolati del veccbio Maestro e infine la morte (24 genne) 1851. Agnese non poteva ricomparire a Parigi dove Spontini 1851. Agnese non poteva ricomparire a Parigi dove cancere e infine la morte (24 genne) 1851. Agnese non poteva ricomparire a Parigi dove cancere e infine la morte (24 genne) 1851. Agnese non perce per le sue protesta e infine la morte (24 genne) 1851. Agnese (segue a pag. 32)

CONCORSI RADIO E TV

Voci dello zoo

«La Radio per le Scuole» ba messo in onda il 17 marso 1954 «Voci dello Zoo». Per tale tra-smissione aono atate sortegiate due bicidette per ragazzi merea «Frejus», la preferita dai ra-gazzi, e rispettivamente saae-mete:

is prima classe elemeo Oeniele Ugo - Scuola d (Aoste):

tare: Oelisie gog - Scuola M.

Nus (Aoste); gog - Scuola C.

per la seconda classe elementare: Piarino Colevillo - Scuola elementare di Toritto (Bari).

I due motorscoolera - Lambretta [13/E.», Il motorscoolera - Lambretta [13/E.», Il motorscoolera - Lambretta [13/E.», Il motorscoolera - Insulational desegnation of the control of the

Nuovi volti

per la TV

In questi giorni, nei veri atudi deita Radiotelevisione Italiana, si effettusno i provini lelevisivi di quel concorrenti presreiti tra i partecipanti ai concorso «Nuovi volti per la TV».

volti per la TV ».

Coloro che risulteranno p
vicini agli intendimenti prop
ati, asranno chiamati a dar vi
al personaggi del romanzo «
dottor Antonio» nella edizion

Festival dei cinque milioni

La Radiotelevisione Italiana, ormai vicina al traguardo del rinquemilionesimo abbonato alfe radioaudizioni, aorteggerà fier tutti i vecchi e nuovi abbonati, in regola col pagamento del ca none, 5 collane di premi, costi tulte ciascuna da: 1 Automobile Fiat 500/C 1 Talevisora Serie Anie da 17"

- 1 Frigorifero 1 Lucidstrice elettrice 1 Lavetrice elettrice

- Oltre a partecipare al soriesgio di questi premi, coloro che
 atipuleranno un nuovo abbonamento alle radiouudistoni nel pegno, prenderanno anche parte alFelezione del rinquemilionesimo
 abbonato, al quale sarà asagnata, con ii titole di «Signor Cia,
 que Milloni, un'altra aerie di
- La parieripazione a tale uttimo sorteggio arrà resa possibile da un « buono » numerato che verra iuvisto a tutti i « nuovi abbo-nati « dei periodo auddetto.
- La manifrstazione relebrativa avrà la sua conclusione in un grande apettacoto pubbliro che prenderà il nome di Festivai del Cinque Milioni ». Il Radiocorriere pubblicnerà ogni aettimana il nomi dei vin-citori.

Serie Anie '54

Per l'assenzazione dell'automo-bile Piat 500/C posta in patio dal Concroso Serie Anie « 54 », nel diclassettestimo aorteeggio del 25 aprilo, is sorte ha favorito Orgini Giuseppe, plazza del Signori · Nanto (Vireuso); che ha acquistato il radiorire-vitore Serie Anie « 54 », n. 665871 di matricola il 12-2-1954.

di matricolo II 12-2.1954.
Acquilatta anche vol un rediorirevitore Serie Aule 55 4,
poltrete Vincere peoprio vol une
delle
30 Automobili Fiet 350/C.
Lunedi 10 maggio, diriottealmo
aorteaglo di una automobile Fiat
500/C fra tutti gli acquirenti di
radiorirevitori Serie Anle 25 4,
non annova abbonati alle radioguidrioni.

Classe Unica

CLASSE UNICA

« Classe Unica » è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano coo i suoi ascoltatori.

«Classe Unica» ha bisogno, in sostanza, di una ade-sione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano. Potrete invlare la Vostra adesione mediante una semplice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, co-gnome e indirizzo a « Classe Unica», via Arcenale, 21 -

Tale iscrizione ideale a « Ciasse Unico» VI darà diritto a partecipare al sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20,000 clascomo per l'acquisto di libri di qualdiasi genere. Gli ascolitatori favoriti dalla sorte potranno infatti sce-gliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Classe Unica» ba bisogno pertanto di conoscere co-al quall la sua evoce» si rivolge.

Per II Concorso indetto dalle Radiotelevisione italiana per le trasmissioni di «Classe Unica», aono atati assecnati nel aorteggio del 23 aprile 1951 5 BUONI ACQUISTO LIBRI OA L. 20,000 i favoriti dalle sorte sono:

Cario Gomeraace, via Calcagno.

Cario Gomerasca, via Calcagno.
II - Tirano (Sondrio);
Maria Antoniette Capogrossi
Colognesi, piezza Federico II, 8
- Irsi (Ancona);
Maria Vera Oreni, via Umbria,
10 - Carbonia (Cagliari);
Augusto Friggi - Fecalinone;
Anna Maria Padovini, via G.
Mutio, I - Trinste.

Bacchetta d'oro

Il televisore da 14 pollici in pallo neila 24° settimana è ateto vinto da: Olga Cottola, via Lungargine, 3 Padova.

Seconda Caccia al Tesoro radioautomobilistica

Anche restando a cosa vo-tco potrete partecipore alla econda Caccia ni tesoco codioautomobilistico.

dioautomobilistico,
Ascoltate domenica 9 maggio alle ore 14,15 aul Programma Nazionale la traamissione dedicata al concorrentt della 24 Caccia al tesoco
Radioautomobilistica « Saint

Oleci apparecchi radio seria Anie « 54 »

aaranno sorteggtali tra i rala soluzione dei problemi pro-posti entro giovedi 13 mag

Per gli outomobilisti porte-ciponti alis para le iscrizioni scodono il 4 magpio.

Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Toto-calio, aarieggia settimanalmente tre televiaori Rediomarrelli Serie Anie da 17 poillot 17 a tutti coloro che inviano a « Toto TV. Ral, via Aresnale, 21 - Torino », le achede del concorso peonositici Totocolicio che abbiano todito, nave o dieci punti. Per li concorso peonositici n. 22 del 16 oprile 1954 la aorte ha favorito:

is optile 1904 is sorte in is-vortio: Elimo Frencesco, vico Raynò 5 Lecrei: Torveri Teress, c.so Garibsidi 12/6, Chlevari (Genova); Milano Luisi, via San Vinren-zo 12 - San Salvatore (Alessan-

ro 12 - San Salvasco.

dria).

Qualora I vinritori risledano in
non ancora servite daila zone non ancors servite dalla Televisione I premi poati in pa-lio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radiorirevitori Radiomarelli mo-

Indirizzate quindi le vontre achedine a « Toto TV » - Rai, via Arzenale, 21 - Torino.

Ragazzi in gamba

Tra tutti i concorrenti che henno invisio il disegno sul teme a l'acropieno - posto durante la traamissione televisiva «Regazzi lo gamba » dei 10 marzo 1954, la Commissone Giudicatrice ha sasegnato il primo premio, consistente in una enciciopedia dei ragezzi Mondadori a
MARIA ADELAIDE MELIS
BOVISTO (MIRIDO, VIA MONTELIO, 28.

ovimo (Milano, via Montello, Altri 42 premi minori sono

Bovisio (Mileno, vie Montello, 22.
Altir 42 premi minori sono atati assegnati s:
Pessina Donatella, Bovisio (Mileno);
Pessina Donatella, Bovisio (Mileno);
Pini Laso, Pirenee Seina
(Comparis Comparis Co Torino; Glovannalii Carle, Prato Circance; Padretti Febrisho, Parma; Annovezzi Valeria, Mi-lano; Galliani Paolo, Milano; Taddai Lucia, Firenze; Rivolte Laura, Turbigo (Milano); De Sanctia Raimondo, Roma; Oa-miani Gabriella, Gubbio (Peru-Terriblii Alessandro, Ro-Farrazzi Riccardo, Busio

Siete molto distratto?



Il mondo è pieno di falsi distratti: gente che si mette sbadatamente in tasca il vostro pacchetto di sigarette e dimentica di pagare il conto del ristorante dopo avervi invitato a pranzo. Ma non è di questi che il Prof. D. H. Huber s'interessa. Egli s'interessa della vostra distrazione, che potrà essere molta o poca, ma comunque sempre outentico

Per rispondere alle domande, fote un segno sul tubetto Durban's oppure sul morchio Durban's acconto ollo risposto (SI o NO) che volete dore.



Conoscete l'indirizzo dell'e Ufficio oggetti smorri-li » dello vostra ciltà?

NO D

sı: 🗓

Vi siete mei trovali a fere li bagno ron l'ocologio al polso?

NO DO





Avete mai leito un giornole per mezz'oro primo di occorgervi che ere del mese precedente?

Avele mei siretto la mano ed un mendicante che vi tendeva la aua per chiedervi l'elemosino?

Si A





Avete mai risposto cortesemente: - Grozie, non lumo - ad uo signore che vi porgeva il suo bi-glietto da visitat

но 🚳



Aveie mol apramuto, suilo apazzolino de denii, il-tubetto dello crema da borba, credendo si trattasse del ledele Dezilitricio Durban's?

NO D

Avete segnato 5 o 6 tubetti? Siete estremamente distratto. Guardatevi dalle insidie del traffico e non portate mai troppi soldi in tasca: i borseggiatori adorano i tipi come voi. Se avete segnato 3 o 4 tubetti, siete moderatamente distratto.

Al disotto dei 2 tubetti, invece, vi sono le persone sempre attente, cui nulla sfugge.

Ma anch'esse, probabilmente, qualche volta, non possono fare a meno di esclamare: « Scusatemi, ma sono cosi distratto!... ».

SERVIZIO PSICOLOGICO DURBAN'S

DURBAN'S È IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA

Gil ascoltatori faverili dalia sorte potranno infatti scegilere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Academia, Milano - A.C.L.I., Roma - Alfieri, Venezia - Ancora, Milano - Artie Venezia - Astrolablo faveria - Astrolablo faveria - Astrolablo favoria - Artie Venezia - Astrolablo favoria - Corbaccio, Milano - Caschina, Milano - Coschina - Corbaccio, Milano - Coschina - Astrolablo favoria - Astr

LE BARUPPE CHIOZOTTE

Il capolavoro di Carlo Goldoni nell'interpretazione della Compagnia di Cesco Baseggio



Inc. Tole sion le vostre scarpe, le vostre cordele, e la vostra sendalma che m' ave dà. Le Baraffe Chiaxxotte Att. M. Sc. III.

Atto secondo, scena terza delle « Baruffe Chiozzotte », Incisione del primo Ottocento, tratta da un volume di com-medie goldoniane

Nella sua prima gloventù la carlca di coadiutore alia cancelleria di Chioggia. In quell'epoca non aveva ancora scritto la sua prima commedia; ma molti anni dopo, nella sua piena maturltà di scrittore, egli dimostrò con Le baruffe chiozzotte di serbare una conoscen-

za precisa di quel popolo di pescatori e delle loro con-suetudini di vita. « Avevo suetudini di vita. « Avevo trattato con quella numero-sa e tumultuante popolazio-ne di pescatori, di marinari e di donnicciole, che altro luogo non hanno di conversazione se non la pubblica via » dice egli nelle «Me-morle», a proposito delle Boruffe. Scelse dunque le baruffe come soggetto di commedia perchè • le baruffe sono comuni tra il popolo minuto e abbondano a Chioggia più che altrove ». Si noti, anche in queste dichiarazioni, la in queste dichiarazioni, la ribadita volontà di ispirarsi ad una verità orecisa, di personaggi e di ambienti, chlara e rilevata nella me-moria. Una stupefacente fi-ducia nella verità basta ad animare tutta questa commedia; anche ae vlene fatto di chiedersi (forse come non mai a proposito di una commedla del Goldoni) per quale miracolo di orchestrazione Interlore una così minuta e continua osservazione umana possa conciliarsl cosi pienamente con il ritmo vivacissimo di spettacolo cbe regge la grande azione comica d'assieme delle Boruffe.

Le Baruffe certo possono essere considerate nel grup-po delle commedie popolapo delle commedie popolari, di esuberante coralità,
come Il compiello, Le mossere, Il ventoglio; anche
nelle Baruffe un improvviso stimolo teatrale anima
vla vla una folla di personaggi in successione, ln randola uno appresso all'al-tro, mosso ciascuno da alcune passionl elementari felicemente individuate. non c'è, come nel Ventaglio la trovata di un oggetto attorno a cui, per volere del caso, tutto viene a ruotare; e nemmeno c'e, come nel Campiello, una certa disposizione di ambiente che vie-ne ad essere quasi l'occasione animatrice delle pas-sioni; qui le passioni si animano da sé sole, si spen-gono e si riaccendono, e da sé sole fanno commedia. per ché esse popolano natural-mente, ogni giorno, l'anima schletta e rude di questa gente di mare.

Commedia dunque di umi-le gente, facile alle chiac-chiere, alle schermaglie, al-le accuse, ai ripicchi e al perdoni; forse perché la

lunga, forzosa permanenza in mare degli uomini, e la pure lunga aolitudine delle donne, costrette soltanto ad uoa reciproca compagnia, induce, negli uni e nelle al tre, una necessità di sfogar-si e di farsi valere, non appena ciascuno ha dinanzi a sé gli interlocutori che più desidera. Ma c'è, oltre ai Titta Nane, padron Fortu-nato, Beppo, Toffolo Mar-mottino, e alle Lucietta, Checca, Orsetta, un altro personaggio di una diversa classe sociale; è Isidoro, il giovane coadiutore del can-celliere di Chioggia, a cui va di prammatica la denun-cia che Toffolo sporge in cancelleria contro Beppo e Titta Nane, che sono giunti a minacciarlo con le armi. lsidoro, più da amico che

MERCOLEDI ORE 21

da avvocato, cerca di accomodare i rancorl, di appla-nare le bizze, e tanto fa che riesce — almeno per il mo-mento — nel suo proposito, mento — nei suo proposito, e combina per di più tutti i matrimoni del caso. Però, a differenza di altri nobili borghesi che intervengono talvolta nelle commedie po-polari del Goldoni, isidoro non si lascia mescolare nell'Intrigo comune; ne resta esente, e si compiace di quello che gli sta accadendo vicino e che in parte provo-ca lul stesso. E anche lui personaggio vivo e fallibile, senza dubbio; si adira alle testimonianze di una comare che finge di essere sorda, e non vuol più udire, in veste ufficiale, altre pette-gole; non è del tutto insen-sibile alle grazie della Checca; ma riesce ad ottenere qualche risultato solo quan-do convoca tutti, con auto-rità, nella sua casa, quando si getta in mezzo a quei po-polani, li insegue nella strada e nel porticciuolo, se il fa condurre, li maneggia e se ne fa maneggiare, sente

lnsomma che essi gli danno la migliore possibilità di sentirsl a suo agio. In altre parole, questo coadiutore è as-sal plu simile a un commediografo, dotato di poteri discrezionali sui suoi personaggi, che a un giovane le-gale che la Serenissima ab-bia mandato per aiuto al cancelliere di Chioggla.

Ed è segnalabile che in entrambe le ultime comme-die da lui fatte rappresentare prima della partenza per Parigi (Le boruffe chiozzotte e Uno delle ultime sere di carnevole) ci sia un personaggio in cui il Goldoni ha un poco voluto rappresentare sé medesimo. In Uno delle ultime sere di cornevole riconosciamo l'au-

tore in Anzoleto, un dise-gnatore di stoffe che ha da partire per la Moscovia c che si mosso da accomiata com-Venezia; ed è questo un personaggio legato a una determinata circostanza, la prossima par-tenza del Goldoni. Ma nel personaggio del giovane coadiutore delle Barufe personaggio del giovane coadiutore delle Barufe traspare oiuttosto il diletto del Goldoni di vedersi agire nel suo modo di sem pre, come se il giovane di tanti anni orima, avviato suo malgrado all'avvocatura, avesse alla fine la possi bilità, per un genial priu legio di comportarsi con la legio, di comportarsi con la legittima, spavalda libertà di un vero autore di teatro. ADRIANO MAGL



Cesco Baseggio

(Foto Gneme)

"TRE CANTI ALLA VERGINE,

di Barbara Giuranna

Nel concerto che Mario Rossi dirigerà il 7 maggio avvalendosi dell'Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, accanto a musiche di Gluck, Ravel e Franck si trova una composizione di Barbara Giuranna dal titolo Tre canti di la Vergine. Dobbiamo far notare la presenza di questa composizione non solo perché costituisce uno dei più nobili lavori della compositrice siciliana, ma anche perché i Tre canti olla Vergine rappresentano uno del tributi che la RAI ha preparato e, in questo caso, del particolare Mese di Maria. Maria

Maria.

1 Tre canti ollo Vergine furono composti nel 1948. Sono stati acritti su testi latini liturgiel ed è proprio la scelta di questi teati che ispira e sollecita la mualcista. Il tono della composizione più che mistico è leratico, quasi stupefatto: Il che risulta particolarmente nel secondo canto che ini-

zla • Mentes juvet fidelium, planctum Ma-riae plangere • Però questa estasi non fa mai perdere il più rigoroso controllo sui mezzi espressivi per cui i Tre canti ollo Vergine risultano, quanto alla forma, per-fettamente compiuti. Il più complesso del

VENERDI ORE 21

tre canti è l'ultimo, il terzo, nel quale si svolge una specle di procedimento antifonale tra soli e coro.

A questa composizione di Barbara Giuranna, che sarà interpretata dal soprano Suzanne Danco, seguiranno, Shéhérozade di Ravel e la Sinfonia in re minore di Franck. Il programma della serata verra aperto nel nome di Gluck di cui si eseguirà la ouverture dell'Ifigenia in Aulide.



(Foto Luxardo)

La compositrice Barbara Giuranna mentre ascolta una sua registrazione al magnetofono



Cesare Meano

(Foto Luxardo)

reatro di Cesare Meano; teatro intriso di malin-L'eatro intriso di malin-conia, si che a quasi tutta ia sua produzione po-tremmo estendere le parole dette da Renato Simoni a proposito della celebre No-scito di Solomé, la com-media che ormai sta per-compiere l'intero giro dei mondo: Tutti i personag-gio sono o saranno delusi; e presentono già il tedio che ingrigirà anche di più la loro esistenza. Si sa che gran parte delle opere di Meano si alimentano alla ietteratura, alla storia, alla leggenda (lo scrittore sta adesso «ripescando» alcuni fra i più strani e sconosciuti eventi storici, quas un'antologia da intitolarsi Incredibile ma vero!;; ma, più che dall'evento, il commediografo appare sedotto

dai personaggi del medesimo e li avvicina in un modo che, pur trovando radici ed origini in ormai lontani autori, è tutto suo particolare. Si parla allora di umorismo, di comicità, di paradosso; termini questi magari usati a proposito, ma che hanno sovente il torto di far dimenticare una condizione a cui Meano mai saprebbe rinunciare; la serietà. Voglianunciare: la serietà. Voglia

"Lieto fine,,

radiocommedia di Meano

mo dire insomma che, pur sotto il brillio del linguag-glo più riccamente comico, esiste da parte del malin-conico scrittore un'affettuoconico scrittore un'attettuo-sa comprensione, quasi un deferente rispetto per i per-sonaggi di cui solleva i veli del tempo onde scoprirne le capacità umane, riconducen-doli ai limiti ed alle segrete forze di una quotidiana reattà resità

reaità.

Ed in Meano si avverte sempre questo controllato gusto dell'invenzione; dello scoprimento, cloè, di qualcosa che esiste, ma che non tutti riescono a percepire; e, come per ogni buon com mediografo, tale gusto si accompagna a quello di rendere gli uditori partecipi della propria scoperta attraverso l'efficace giuoco del dialogo. dialogo

Un dialogo è appunto que-sta radiocommedia dal titolo cosl scoperto e dicbiarato; dovremmo supporre che l'autore abbia voluto fin dall'inizio rassicurare il suo uen mizio rassicurare il suo pubblico sul rosa della con-ciusione, se non pensassimo invece che « lieto fine » so-no parole da pronunciarsi anche con amara rassegnazione, accompagnandole ad un filosofico stringersi nelle spalle.

Alla periferia di una cit-Alla periferia di una cit-tà; le case hanno ormai ce-duto alla campagna; vicino scorre ii flume: se ne av-verte l'odore che sa di fo-glie cadute, di boschi d'au-tunno. E' notte piena; qual-che rara stella su in cielo; buio fitto nel luogo inequi-

SABATO ORE 21 PROGR. NAZIONALE

vocabilmente caro agll ln namorati e, da qualche tem-po, al rapinatori speclalisti in copple e in anime soli-tarie. Due uomini vi si in-contrano. Per essere più precisi, l'uno aggredisce l'al-tro, prima con ia parola— cercando, pretendendo qua-si di stabilire una conoscen-za, un rapporto di ilmana caritatevole simpatia— poi impugnando con modi pieto-samente impacciati una ri-voltella. Forse non sa con precisione cosa vuole; c'è piuttosto in lui la confusa,

ma prepotente esigenza di realizzarsi in alcunché di vistoso, di - fare qualcosa, prima di abbandonare, per sempre, questo mondo ostile. Ma l'altro lo ferma e gli mostra quanto inutile sia il suo ridicolo tentativo di aggressione confidandogli il suo proposito di suicidarsi: per questo stava dirigendo i suol passi verso il fiume. Scoperta l'identità di una si desolata aspirazione, è lo gleo che l'amico si apra alla confidenza, che si narri ogni pena, friigando per la milma prepotente esigenza di realizzarsi in alcunché di confidenza, che si narri ogni pena, fraigando per la millestina volta fra la millestina volta fra rovina cui la memoria dell'uomo è spesso legata con assurdo e tenace amore. I temi apparente mente banaii della donso che ba tradito, della miseria, della maiattia ritrovano, nella concitazione del dialo loro primo apparire. Ma poi il colloquio si placa: nulla potrebbe mutare il destino di un uomo che lucidamente ha deciso di por fine al te ha deciso di por fine al suoi giorni. Nulla, fuorché la fantasia (fantasia, non capriccio) di uno scrittore.



Bruna Fabrini

Due soprani e un equivoco

A dispetto di tutta la nostra simpatia ed ammirazione per Bruna Fabrini ed Anita Cerquetti, ci si è voluto mettere di mezzo, al tavolo di impaginazione, un equivoco: sul n. 16 del «Radiocorriere» a pasina 20, è stata pubblicata la fotografia del soprano Anita Cerquetti con il nome di Bruna Fabrini. Pubblichlamo ora, a titolo di rettifica, le fotografia del edue note artiste. Anche perché Anita Cerquetti torna ai nostri microfoni lunedi alle ore 21 sul Programma Nazionale mentre Bruna Fabrini ha partecipato al concerto di musica operistica di lunedi 19 avrile scorso alle ore 21 sul operistica di lunedì 19 a-prile scorso alle ore 21 sul l'rogramma Nazionale.



Anila Cerquetti

UNA LAUDA RELIGIOSA

di Costantino Costantini

I i nome di Costantino Costantini è anzitutto legato ad una eccezionale attività di direttore di masse corali. Dopo aver diretto i cori del Teatro alla Scaia e della « Fenice» di Venezia entrò nei 1933 a Radio Roma dove oer lunghi anni guldò

DOMENICA ORE 18 - PROGR. NAZ.

il complesso corale con rara caoacità e

sua attività di compositore com La sua attività di compositore com-prende due opere liriche, L'Eremo e Le nozze di Rosolbo, quest'ultima rappresen-tata in vari teatri italiani, alcuni lavori sinfonici fra cui · Tema, adagio e scher-zo · . Divertimento su un tema di Ca-seila - eseguiti anche ai microfoni della RAI. Convinto assertore della continuità di una tradizione classica della musica, compone coi fervore entusiastico di chi compone col fervore entusiastico di chi trova nell'arte ogni ragione di vita, con l'umilità e la fede dell'artigiano che fa del proprio mestiere una religione.

La « Lauda dell'Annunclazione e della Natività « è un devoto commento musicale del Medio Evo. Musica volutamente sem-plice sottolinca con la vocalità traspa-rente delle narti corali e con la religiosa espressività della melodia, il magico can-dore del testo che in una estrema natu-ralezza e semplicità di linguaggio racconta le sacre storie.



Coatantino Costantini

È uscito il XXXV "Quaderno della Radio...

GRANDI SCOPERTE ARCHEOLOGICHE

Rassegna di fondamentali momenti nelle romanzesche vicende dell'archeologia:

- A. MAJURI: SCOPERTA DI POMPEI
- M. PALLOTTINO: LE TOMBE DI TARQUINIA
- R. BIANCHI BANDINELLI: SCHLIEMANN A TROIA
- G. LUGLI: GLI SCAVI DEL FORO ROMANO
- P. GRAZIOSI: ALTAMIRA
- G. FURLANI: LA DECIFRAZIONE DELLA SCRITTURA CUNEIFORME
- G. FURLANI: LA SCOPERTA DI URU
- S. DONADONI: LA PIETRA DI ROSFTTA
- S. DONADONI: LA TOMBA DI TUT-ANKH-AMON
- B. PACE: ALLA SCOPERTA DEL REGNO DI MINOSSE
- C, CECCHELLI: LE VICENDE E LA SCOPERTA DELLA TOMBA DI SAN PIETRO
- C CECCHELLI: LA SCOPERTA DELLE CATACOMBE

In vendito nelle principali librerie. Per richieste dirette rivoigersi olla EDIZIONI RADIO ITALIANA · Vio Arsenale, 21 · Torino, che spedisce il volume fronco altre spese contro pogomento onticipolo di Lire 500. I versomenti possono essere effettuati sul c. c. postole n. 2/37800.





L'AMANTE IN TRAPPOLA

di Arrigo Pedrollo



(Foto Wage)

Arrigo Pedrollo, a siaistra, e Arturo Basile direttore e concertatore dell'opera

N elta vasta e ponderosa produzione di Arrigo Pedrollo, L'omonte in troppola rappresenta una specie di parentesi rosea, un momento di tranquilla conscientezza depo le un momento di tranquilla spensieratezza dopo le grandi fatiche dei lavori nel quali affronta temi e problemi capaci di far tremare polsi e vene a quasiasi compositore. L'omonte in troppola infatti viene dopo L'uomo che ride, Morio di Mogdola e Delitto e costigo per non cltare che

le opere di maggiore impegno e che plù delle altre e più delle composizioni sinfoniche e da camera hanno dato fama al feconsolitore vicentino. L'omonte in troppola, brillante commedia lirica in un atto, nasce datla collaborazione del compositore con Giovanni Franceschini, colto medico umanista di Vicenza, che, tratto lo spunto da una novella di Boccaccio, dà vita ad una saporosa avventura e saporosa avventura e

la stende in piacevoli versi che ben si prestano alla musica viva e seanzonata del Pedrollo autore comi-co per l'occasione. La bre-ve vicenda tratta di due amiel che non si trovano d'accordo sulla fedeltà e onorabilità delle donne in genere. L'uno sostiene che tutte cedono di fronte at

SABATO ORE 17,45 PROGR. NAZIONALE



cenza. In quest'opera il Pedrol-lo, oltre a spiegare una tecnica orchestrale raffinatecnica orchestrale raffina-ta, stringatissima ed evo-luta, si esprime con una vocalità spontanea ricca di accenti e di «trovate» che danno freschezza e risalto alla divertente vicenda. Ac-costatosi con moderna sen-sibilità all'antica opera buf-fa il musicista ha aputo, con genialità, riallacciarsi alla tradizione pur conser-vando tutte le caratteristi-che della sua personalità.

che della sua personalità.
L'omonte in troppolo in
onda sabato alle 17,45 verrà diretta dal maestro Arturo Baslle e sarà inter-pretata da Tatlana Menot-tl, Dino Formichlnl, Vitto-Garofalo, Filippo Maero Paolo Washington.



Il soprano Tatigaa Menotti sarà «Ombretta»

VIAGGI DEL NOSTRO SECOLO



Lo studente Cesare Battagliai di Bologna, classificato al 5º posto ael coacorso « Oltre 10.000 km, ia Lombretta »: 17.632 Km, attraverso l'Europa e l'Africa del aord

IN LAMBRETTA ATTRAVERSO IL MONDO

• Tra Salonicco ed Istanbul c'è una specie di inferno che si chiama i strada di Alessandropoli. Solo chi c'è stato può capire e chi c'è stato può capire e chi c'è stato se ne fregia come di una campagna; 120 chilometri, 18-19 ore di macchina, nemeno sette chilometri all'ora: queste cifre dicono abbastanza. Annie voleva continuare a pledi ed io ancora mi chiedo come le macchine abbiano tenuto macchine abbiano tenuto su quel terreno da giorno

su quel terreno da giorno del giudizio ». E' uno degli appunti di viaggio di Franco Caccia-guerra, erede di una antica famiglia milanese, un giovane che a titolo sportivo ha partecipato a uno dei concorsi più singolari di questi ultimi anni. Partito da Milano, diretto a Nuova Delhi ha incontrato prima di lasciare l'Italia, una compagna

re l'Italia, una compagna di Infanzia, Annie Ninchi nipote di Carlo Ninchi presentatrice alla Televi-sione di Roma, La ragaz-za gli ha chiesto di poterto za gli ha chiesto di poterto accompagnare, ha comperato una Lambretta e pur senza essere salita prima sullo scotore ha seguito il suo compagno sino a Nuova Delhi, il caso di Franco Cacciaguerra è uno dei anti episodi curiosi di questo strano Concorso. Durante il loro raid, ad esempio, i due giovani incontrarono due studenti il Bari che, pure in Lamincontrarono due studenti di Bari che, pure in Lambretta, si dirigevano alla volta di Calcutta; intanto uno studente di Bologna correva lungo le piste africane del Mediterraneo, un giovane medico di An-cona visitava l'Africa Occidentale a scopo di stu-dio, due glovani sposi di Sangallo percorrevano in Lambretta le strade di Francia, Spagna, Marocco, Algeria, Tunisia Libia e Jugoslavia. Abbiamo citato solo alcuni; ln reattà i concorrenti sono stati moltissimi e vari logicamente gli itinerari. Molti moltissimi e vari logicamente gli itinerari. Molti inmo preferito correre verso Capo Nord, all'estremità della penisola scandinava, altri invece, affascinati forse dal particolare interesse col quale la stampa segue gli avvenimenti orientali, hanno preso le strade dell'India e dell'Afganistan. Una volta, ai tempi della Pekino-Parigi chi avesse intrapresso, su un mezzo motorizzato, un viaggio di 10,000 chilometri sarebbe stato gjudicato pazzo. Lo rizzato, un viaggio di rizzato, un viaggio di 10,000 chilometri sarebbe stato giudicato pazzo. Lo sviluppo della bicicletta aumento il turismo dei soviluppo della bicicletta aumento il turismo dei soviluppo della bicicletta ma in modo limitato, solo i tedeschi percorsero con quel mezzo tutte le strade d'Europa. Oggi il motor-scooter, ha aperto nuove vie all'entusiasmo dei giovani, ha offerto nuove curiosità, ha spinto anche i meno agiati a trascorrere le proprie vazanze scoprendo Paesi nuovi, cercando di rimpicciolire il mondo tradizionale. E' mutato il sistema dei trasporti viaggi che una volta sembravano impossibili per ragioni di spesa o di praticità sono diventati facilmente accessibili. E questa passione per la strada, questa ricerca del maggior percorso accomuna l'impiegato e l'operaio, lo studente e la giovane signora in viaggio di noz-ze. Con una spesa modestissima di carburante e ze. Con una spesa mode-stissima di carburante e con ridottissima attrezza-tura è possibile concedersi qualunque itinerario, sia pure difficile o lunghissi-

mo. E' un buon motivo per le vacanze, un ete-gante pretesto oggi alla moda. Una Lambretta, un po' di bagaglio, molta vo-glia di vedere genti nuove. apprendere abitudini diverse, conoscere il mondo: quei ragazzi che alcuni anni fa leggevano •20.000 leghe sotto i mari · o •11 giro del mondo in 80 giorni · potrebbero dare qualche spunto a Giulio verne indicargli nuovi pretesti. Diventati essi stessi viaggiatori eccezionali hanno contribuito alla straordinaria rivoluzione dei mezzi di trasporto che il motor-scooter ha provocato in questi ultimi anni e guardiamo alle cifre: Franco Cacciaquerra, che vinto il primo premio del Concorso, ha compiuto del me di li gli studenti Cassito e di su sul presenta del concorso, ha compiuto del mi gli studenti Cassito del primo todaliza del para la concorso del ma con controlla del ma con colliza del concorso del concorso del me gli studenti Cassito del concorso del me con con con con con con con controlla del manno todaliza del concorso del concors mo. un buon motive 21.105 chilometri, dopo di lui gli studenti Cassito e Marzella ne hanno totalizzato 20.863. Al quarto e quinto posto due studenti ancora con quasi 18.000 chilometri al sesto e scitimo posto due giovani sposi di Sangallo con 14.000 chilometri e un medico norvegese con 13.000. Nei posti successivi due medici viennesi, uno sportivo svitzero, ancora tre italiani e infine, con chilometraggio di poco superiore agli 11.000 chilometri, una decina di appaassionati tedeschi e francesi (uno dei quali partito da Saigon).

Questi ripatrengono ormati al sporta del proportio de signi.

Questi risultati eloquen-tissimi appartengono or-mai alla storia del turismo più che alla storia dello sport; mentre la Società annuncia che il Concorso sarà ripetuto per il 1954. c'è già qualcuno che pre-para il proprio bagaglio per superare i 21.000 chi-lometri di Cacciaguerra



Ninchi, collaboratrice deila TV di Roma, ha accompagaato ael andata il conte Fracco Cacciaguerra, viacitore del Coacorso. Al ritorno i due singolari viaggiatori si soco uniti in matrimonio. Dopo il successo otteauto, il coacorso viene rinnovato aache per questa estate

"DECI CANZONI DA LANCIARE»

SECONDO PROGRAMMA

Ottanta canzoni nuove in passerella nella presentazione dei cantanti e delle orchestre dirette da Fragna, Luttazzi e Savina - Referendum a premi fra i radioascoltatori



thoto Palls schill

A Rosalba Oietta e Corrado Mantoni è affidala la pre-sentozione del nuovo relerendum musicale



Al lancio delle nuove canzoni collaboreranno, con l'Orchestra diretta da Savina. Nella Colombo e Gianni Revera

Così, esaurito ormai ii previsto periodo di esposizione e le ottanta canzoni nuove si apprestano ad affrontare il definitivo giudizio della

definitivo giudizio della gente.

Si dispongono ad abbandonare la ritueente vetrina della radio non senza un certo batticuore. Il pubblico è un giudice inappellabile. Il suo è giudizio da Ufficio di Conciliazione e da Cassazione a Sezioni Riunite, al tempo stesso. Queste ottanta canzoni sono un po' come la «collezione» di modelli che — ideali dall'artista, realizzati dalle sartorie, presentati dalle sartorie, presentati dalle indossatrici — si offrono agli siguardi severi ma, purtuttavia, affettuosi della clienti. Se il oubblico dirà: questo è la moda della stagione, le industrie si metteranno in movimento, milioni di onne indosseranno l'uniforme del «tre quarti» o del «quadrille scozzes», i critici contemporanel avranno di che criticare e quelli del futuro avranno trovato (per dirla con le parole d'un intelligente signore) io «stile» di una certe epoto (per dirla con le parole d'un intelligente signore) io stile di una certa epo-ca. Quando il nubblico ace-glie la · moda · di una sta-gione, sa. ouindi che essa sarà lo · stile · della sua epoca. E con una respon-sabilità storica di questa importanza, ci pensa su, per così dire, due volte pri-ma di oronunciarsi.

per così dire, due volte prima di oronunciarsi.

Le canzoni, dicevamo, aono come gli abliti delle donne. E la loro moda sarà lo stile di un'epoca. E come abbiamo avuto lo «stile» della bella Gigogin, avreno, ahimé, quello di Papaveri e Paoere. Ad ogni epoca, la sua canzone! Le ottanta canzoni, dunque, sono sfilate a più riorese sull'azzurra passerella della radio.

radio.

Le cantanti e le orchestre — indossatrici canore e sonore — banno fatto il loro dovere di presentarici con grazia ed eleganza. Domenica due maggio si apriranno le eterce porte e tutta la gente entrerà nel salone per vedere e toccare con mano.

Le canzoni sfileranno a gruppi di dleci per tra-smissione. Tre orchestre e un nutrito gruppo di cantanti le offriranno all'attenzione e alla considerazione di tutti. Si tratta di tre nuovissime formazioni strumentali affidate alla guida di tre collaudatissimi maestri: Lelio Luttazzi, Armando Fragna e Cario Savina.

E la gente starà ad ascoltare, consapevole, come adbiamo detto brima, della
responsabilità che grava
suile sue snalle. Al termine
di ogni trasmissione, infatti, tutti potranno segnalare le due canzoni ritenute
migliori. E' sufficiente una
sempilee cartolina da inviare al solito indirizzo:
Via Arsenole 21, Torino,
Concorso Dieci Canzoni da
lanciare. Le centinala di migliaia di voti che glunge-E la gente starà ad ascol-

DOMENICA ORE 21,30

ranno ogni settimana sui tavoli degli anpositi uffici, ridotte in percentuali, determineranno una graduatoria. La canzone X, ad esemplo, col 79 % di voti sarà in testa aila classifica seguita dalla canzone Y col 73 % e dalla canzone Y col 45 % e così via. Al termine delle otto settimane le ottanta canzoni saranno disposte, come si dice tecnicamente, in serie crescente. E pertanto ie prime venti la classifica saranno ammesse alle «finali». Due «finali», in ognuna delle quali saranno ripresentate dicei canzoni. E il pubblico emetterà ancora il suo giudizio segnalando tinvece che due) cinque canzoni per trasmissione.

E così, dalle severe e silenziose calcolatrici elettricbe, si allineeranno finalmente sul quadrante del retere radiofonico, le dici canzoni vincitrici. Le dicci canzoni vincitrici. Le dicci canzoni vincitrici. Le dicci canzoni con di di lanciare. La noca di gia silineeranno finalmente sul quadrante del retere radiofonico, le dicci canzoni con la la canzone sentimentale? Darà il voto alla canzone allegra? Vinceranno le canzoncine con tanti amor, cuor, languor, oppure ouelle altre che si piccano di possedere un più austero significato? Chissai Come abbiamo detto in un nrecedente articolo, quae che sia il grupoo delle



Nilla Pizzi, una delle più applaudile madrine della canzone ilgliana, canterà con l'Orchestra di Lelio Lullazzi

vincenti, questa Iniziativa avrà servito a uno scopo sopratiutto: regalare alla gente ottanta nuove canzoni appositamente scritte per la Radio dai migliori autori italiani: ottanta nuove canzoni ner commentare musicalmente la piacevole commedia della nostra vita. E se ogni ascoltatore avrà trovato nelle varie diecine di meiodie, la

« sua « canzone, sl potrà ripetere l'assioma: « Dieci
canzoni da lanciare, ottanta canzoni lanciate ».
Tutti gli abbonati, vorranno dunoue partecipare
a questo referendum, anche perché trenta televisori nuovi fiammanti attendono di essere sorteggiati
fra tutti coloro che avrano invisto la ioro cartolina. no inviato la ioro cartolina

"DIECI CANZONI DA LANCIARE,,

TRASMISSIONE A PREMI FRA TUTTI I RADIOABBONATI VECCHI E NUOVI

Aseoltate

DA DOMENICA 2 MAGGIO ALLE 21,30 SUL SECONDO PRO-GRAMMA LA TRASMISSIONE - DIECI CANZONI DA LANCIARE -

Indicate

LE DUE CANZONI DA VOI PREFERITE

Concorrerete

AL SORTEGGIO SETTIMANALE DI

3 TELEVISORI SERIE ANIE RADIOMARELLI DA 17 POLLICI

Qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora aervita dalla Televisione, potra richiedere la sostituzione dei premio posto in pallo con frigoriferi di pari valore.

Domenica 2 maggio verranno trasmesse le seguenti canzoni: D'Esposito: Balcone tra le stelle; Colt-Gualdi: Per una colta sola; Astro Mark-Clervo-Marletta: Festo in famiglia; Colombi-Mariotti; L'ombra di Malombra; Pinch-Olivieri: Pentimento; Frati-Trombetta: Quattro vecchiette; Tumminelli-Di Ceglie: Il tirabaci; Cassis-Maluly: Tra l'altipiano e il cielo; Faustini-Giullani: Silenziosamente; Testoni-Panzeri: Passione fra gli ultra

Per portecipare al concorso completate lo concorso completate lo schema aui a fianco riportoto indicondo i! titolo delle due conzoni
prescelte. Lo schemo,
possibilmente incollato
su cortolina postole dourà perzenire alla Radiotelevisione Itoliana,
plieci canzoni da tanctare ». Via Arsenole
21, Tolino - entro il ciare » Via Arsenosc 21, Torino · entro il giovedi successivo olla trosmissione.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE

Generalità del concorrente	
cognome	nome
via	
comune	provincia

In onda un "giallo-nero ,, di Simenon

"MAIGRET E LA PERTICA

Georges Simenon sl è guardato dal mettere in cornice a s'Andow Rock Form , un vecchio mulino del Connecticut riattato a castello, con la piscina nel parco, la frase con la quale André Gide eternò la sua fatica di acrittore tradotto in diciotto eterno la sua attica di acrit-tore tradotto in diciotto lingue: «Simenon è un ro-manziere di genlo e l'uni-co vero romanziere che ab-biamo nella letteratura contemporanea». Simenon ama poco gli amblenti let-

GIOVEDI ORE 22 SECONDO PROGR.



concessione Per gentile Georgas Simenon a Milano nel 1952 mentre balla con la moglis-segretaria Denise Ouimet in una cantina esi-stenzialista. Simenon vive attualmente negli Stati Uniti

undici giorni) l auoi fa-mosi - giallo-neri - che tanto successo e tanto de-naro (egli non lo nega) gli hanno procurato. La pipa ed un bicchiere di Porto sono i compagni insepara-bili per questa vertiginosa produzione.

produzione.

Il personaggio al quale vuol più bene è certamente quell'ispettore Maigret, cul egli ha destinato un immaginario ufficio nel gran palazzo di Qual des Orfèvres, con una finestra che guarda le due massice torri di Notre Dame.

Maigret è il poliziotto pa-cioccone e tranquillo in contrasto con i detectives alla Lemmy Caution e alla Donald Lam, ammiratori delle belle donne e dei pu-gni duri.

gni duri.

Un uomo come Simenon che ama la bella vita e la buona tavola, che balla li charleston con la moglie-segretaria Denise Ouimer, icordando con nostalgia i tempi della giovinezza di Josephine Baker, costringe il buon Maigret a mangiare panini bevendo birra, a saltare quasi sempre i pa-

sti, a sacrificare nottate e festività in favore di qualche aubalterno, ad abitare nel quartière più tranquillo ma anche più noioso di Parigi, quello di Richard Lenoir, oppure a passegiare ore ed ore nella nebbia per intulre, al fiuto, il nome del «colpevole». Qualche volta lo trasferisce in quella «terra dei canali» del nord Francia che egli tanto adora ed è questa l'unica soddisfazione che riserbi al protagonista di tante avventure, reso ormai popolarissimo, oltre che dal romanzi, dal cinema e dalla televisione. Simenon tratteggia sobriamente la cornice nella quale si muovono i suoi personaggi, ma appena la scena si aposta sulle rive di un canale o sulle banchine operose di un porto, fra i cigolii degli argani e il ronfarce delle turbine, ecco ri un la fisammingo.

cigolli degli argani e il ron-fare delle turbine, ecco ri-nascere in lui il fiammingo. Si guardi in Un crime en Hollande o in Chez les fla-monds come anche un de-litto possa sentire di pu-lito, di salmastro, di ca-trame, di mattonelle rosse lucidissime, di sartie, di oc-chi color blu stoviglia, • mentre i battelli dell'Ems si lasciano andare sul filo della corrente, fino al ma-re «.

Maigret e la Pertica nel-la riduzione radiofonica di Serge Donay è la nuovissi-ma avventura del celebre

ma avventura del ceteore ispettore che gli ascoltatori del Secondo Programma potranno rivivere personalmente, grazie all'immedia tezza che caratterizza l'autore de Les Pitarde di qui nella sua Parigl, distocato fra Quariter negre. Maigret è qui nella sua Parigl, distocato fra Quai des Orfeves, i piccoli alberghetti attropati attorno alla porta di Saint Denis e le ville sullarie di Neuilly, in attra della parignati attorno alla parona della proprietari curiosi dove si largiscono ai tutori della lerge schlumosi bicchieri birra a pressione.

La "Pertica" è Ernestina Miccou una donna di quarant'anni, bella ragazza una volta, compagna di valifredo il triste detto anche Alfredo delle casseforti che conosec come le pcoprie tasche avendole plazzate nelle varie case quando faceva ancora il fabbro. Alfredo è perseguitato dalla sfortuna: una volta ha fatto un buon colpo e di è stato arrestato; adesso, sul punto di diventer s'acendo saltare la cassaforte di un misterioso denista, si teova nella poco allegra compagnia de di pia parigna di propia di propia di puna della carivare infine al l'immaneabile soluzione fattuali al Pertica" al commissario, si svolge l'alzione drammatica, serrata e sempre umana fino alle estreme conseguenze, che vede Maigret arrivare infine al l'immaneabile soluzione fattua i triata di pipe e faltra, sonariamente, e con lo stesso della Christite, dalla faciloneria saccente di Conan Doyle, dal adadismo brutale di uno spillane.

FILIPPO RAFFAELLI



Il segreto della

qualità e prerro: un poderoso complesso industriale 29 laboratori specializzati

un corpo selezionato di tecnici

Pleno successo

FIERA dI MILANO

cai classici televisari

TV 91

TV 92

TV 93 ANIE



TY. RM 99 ANIE,17" L. 155.000



TV. RM 94 ANIE. 17" L. 170.000



TV. RM 97 17" GRAN LUSSO

L. 210.000

- serse Venezia SI tel. 708.841

12 filiali 1600 concessionari in Italia

"Arti e mestieri,,



Da qualche tempo il Secondo Programma nianda in onda una rubrica dal titolo "Arti e Mestieri", che vuole far conoscere ali aspetti piu interessanti del lavoro di determinate categorie di persone che hanno una porticolare importanza nella vita sociale. I mesticri e le arti finora illustroti, e festeggiati col concorso di scristori, giornalisti, e personaliti dell'arte e della musico, sono stati: borbieri, vetturni e tassisti, sarte e modiste, segretorie e dotti-

lografe, ferrovieri. La settimana scorsa è toccato ai lavoratori dei Labacco, la cui rappresentanza, con la regia di Silvio Gigli, si è presentata dovanti al julto pubblico dei radiossocitatori. Nella foto, alcune sigorare della Monifattura di Roma spiegano, infatti, al pubblico i particolari del lavoro.

colari del lavoro. Questa settimana la trasmissione di «Arti e mestieri« andrà in onda dallo «Mostro Nozionale dell'Artigianato» in

MERCOLEDI ORE 22 CIRCA - SECONOO PROGRAMMA

«IL MATRIMONIO» DI GOGOL

Satira amara della buffa commedia della vita



Tino Erler (a sinistra) ed Enzo Tarascio che, nella commedia di Gogol, interpreteranno rispettivamente le parti di Kocharew e di Podkoliassin (Foto Levi.

Nikolaj Gogol scrisse questa commedia, in una versione che fu poj più volte e sensibil mente modificata, nel 1833, ed è pertanto, in ordine cronologico, la seconda del le sue opere teatrali. Ma essa venne pubblicata nel 1842, e solo nel dicembre del medesimo anno conob be la sua realizzazione sce nica, al Teatro Aleksan-drinskij di Mosca, mentre l'autore dimorava assai lon tano, e da tempo, dalla pa tria russa. L'aveva abban-donata sette anni prima, quasi in fuga, sconvolto dalle aspre critiche che avevano accompagnato la recita del suo capolavoro drammatico: quell'Ispettore generale cui suole intito larsi, nella storia del Tea-tro russo, il trapasso dal Romanticismo al Realismo. La satira gogoliana infatti, pur acclimatandosi nel-la più autentica e poetica fantasia, svelava però una partenza realistica, un fondamento obiettivo, ricavati dall'osservazione della società russa contemporanea, che assunsero agli occhi di molti colore di denuncia o addirittura di diffamazione.

Un rifiesso di quella aspra reazione, che turbo durevolmente l'animo scrisibile di Gogol, si può leggere nel sottotitolo che Il matrimonio porta: « avvenimento assolutamente inverosimile». Dicitura che può voler significare un cautelarsi dell'autore verso le prevedibili accuse, un suo negare all'ispirazione della commedia qualsiasi legame con la realtà, col probabile addirittura

Vero è, per contro, che pur nella deformazione caricaturale che imprime alle scene un accento di irresistibile comicità, la psicologia, i sentimenti, gli svolgimenti della commedia sono di un realismo sorprendente. E la sua resultante non è puramente comica, ma anche satirica e a volte amarissima. Mentre poi la rappresentazione della vita che ne emerge, accoglie in sé quei tratti di assurdo. di liberissima fantasla che dovevano caratterizzare talune fra le opere future dello scrittore. La buffa commedia della vita, qua e

IL "FALSTAFF", DI VERDI



IN GALLERIA COLONNA A ROMA è esposta, tra idipini lliustrativi dei programmi radiofonici della seltimana, questa composizione allegorica del «Falstaff» di Verdi del pilitore Mino Delle Site. Il capolaroro verdiano verrà trasmesso sabato alle 21 dal Secondo Programma, prolagonista Giuseppe Taddei, Dirige Mario Rossi

là, si fa tragica per la aua inspiegabilità, per la aua assurdità. È ciò non si ricava accostando fatti e situazioni gil uni alle altre, attraverso cioè il raffronto, il contrasto, ma da una valutazione intrinseca della vita, di come essa si atteggia in sè.

Tra le prime aensazioni che il protagonista, Podko liassin, denuncia, figura, marcatissimo, il tedio; per effetto del quale, egil, acapolo impenitente, s'induce a pensare al matrimonio. Nulla di meno romantico, quindi, nulla di più rassegnato. E pertanto ai affida a una mediatrice, Fiokla, che gli propone una giovane attracnte sotto ogni riguardo. Ma ecco che irrompe in scena un amico del Nostro, Kockarew, da peco sposato e pentitissimo

LUNEDI ORE 21 SECONDO PROGR,

del suo nuovo stato: il quale, appena sa dei propositi di Podkoliassin, scaccia la vecchia ed assume egli stesso il compito di concludere le nozze. E si dà a spingere Il riluttante amico, ad accelerare ridicolmente trattative, trascinandolo im mediatamente in casa della giovane offertagli. Ivi sl ra dunano, clascuno giuntovi per proprio conto ed illudendosi di essere Il solo. I sei pretendenti che Flokla ha procurato alla ragazza. Di ciascuno, l'autore traccla un ritratto indimentl cabile, ove bizzarria, origi-nalità e tratti umanissimi si sposano, lievitati da una potente fantasia

Tra i sei, la sposa pro-messa, la madre di costei, la mediatrice, e l'infernale Kocharew, si intreccia una sorta di sarabanda, termine della quale appunto Kocharew che aembra sortire vincente. Egli riesce ad eliminare i rivali dell'amico, a persuadere oucl medesimo e la fanciulla, c ad apprestare le nozze per il pomeriggio dello stesso giorno. Senonché, appena Podkollassin viene lasciato solo, per il tempo che la sua promessa impiega a vestirsi per la cerimonia, lo riassalgono gli antichi scrupoli. E dopo avere, monologando, elen cato i vantaggi del matri-monio e annunciato la sua felicità, passa di colpo al rovescio della medaglia, pensa con nostalgia alla sperimentata mediocrità che per un incerto futuro, e per sempre, è sul punto di abbandonare; e salta dalla finestra ln istrada dove lo attendono una carrozza,

L'abitudine ha vinto; Gogol ha espresso, forse per la prima volta, quel rapporto negativo dell'uomo russo con la vita, rapporto di soggezione, di passività al vissuto che si configurerà poi esemplarmente nell'immortale Oblomov di Gonciarov.

'. ' Fabio Borrelli





li costume amoroso sva-ria nei sccoll secondo una iegge che non sa-premmo esattamente defi-nire, ma che certo è ia risuitante delle forze sorisuitante delle forze so-ciali, ideologiche ed econo-miche di ogni epoca stori-ca. In altri termini: questa o quella moda amatoria non sono unicamente ad-dizione o riflesso di ca-pricci individuali, ma con-seguenza o manifestazione seguenza o manifestazione o anticipazione di comples-se realtà collettive, e perciò sono fatti straordinaria-mente interessanti per chi voglia studiare i sintomi dei decadere o deil'affermarsi delle diverse forme di civiltà. Corsi e ricorsi di un assetto e di un costu-me a forte tinta matriarcaie; corsi e ricorsi di un regime di assoggettamento schiavistico, oppure — ai contrario — dl adorazione e conseguente idealistica disumanizzazione della don na; atteggiamenti timorosi o spavaldi delicati o heuta li; tutto ciò è reperibile con assoiuta evidenza lungo ii corso delia storla. Ii Seicorso della storia. Il Sei-cento — per venire ad un secolo che inaugura, in certo senso, la moderna ci-viltà amorosa; ed iniatti germina da se Don Gio-

vanni, il mitico eroe deila conquista erotica - il Sei-cento ci offre una generosa documentazione di esempi, dai quali risulta l'insorgente protesta dell'istin-to contro l'oppressione di un ferreo rigorismo mo-rale e di una arcigna nuova feudailtà. Epoca soldatesca, squassata da guerre, tortu-rata da saccheggl e diiapi-dazioni, ii Seicento è secolo in cui l'amore si caratterizza con ia brutalità, il sopruso, e con un irresisti-bile senso di inizlativa individuale e d'arbitrio (rien-tra bene nel quadro, determinata ora da ovvie contraddizinni psicologiche ora da ascetiche durezze, una forte venatura misogina). Il Settecento è epoca di dominazione femminile, se non di infemminimento, non di infemminie, se non di infemminimento, ove predomina lo spirito di una gaianteria che ai confonde con l'intellettuaconfonde con l'intellettua-lità, e dove l'amore non è mai delirio. Tuttavia, se la disinvoltura. l'induigenza, l'oblio, la dilettosa navigo-zione per Citero, son ies-ge e convenzione, qua e là lungo tutto il XVIII secolo, e particolarmente verso la fine, s'insinua nel romanzo, nella commedia, ed an-che nella vita, l'istanza del-

TERZO PROGRAMMA

LIMITE

GIOVEDI ALLE DRE 21.20



George Sand con la sua vita «emancipata», i suoi amori per Mérimée. De Musset, Chopin, personifica gli ideali del l'amore romantico dell'Ottocento, clamoroso e appassionato

le passioni autentiche. Que senso di una nuova dignità dell'amore rompe già ia crosta di conformismo dei nostro bonario Goidoni. fa protesta nel Clovigo di Goethe, nel Mo-riage de Figoro, ed accompagna ia vita avventurosa di aicuni fra i più nobiil spiriti: Aifierl, Madame du Deffand, Rousseau, Mira-Rousseau,



beau. La sazietà della ga beau. La sazicia lanteria e del facile inse guimento produce, quaie sua spontanea antitesi, l'aneiito agli amori insostitui-biii, unici, insondabiii nelia profondità. Dall'amore assimilato alla caccia si passa, secondo la frase fa-mosa di Stendhal, ail'amorpassione

Eccoci dunque al secolo ln cui Don Giovanni diviene il martire dei desiderio, nell'asplrazione ad un mondo superiore, condannato ad un'affannosa ed inutile ricerca. Per vie differenti, i poeti del roman-ticismo. Hoffmann aila testa, convergono tutti su questo nunto. Poi il grande personaggio incomincia a contaminarsi con altri che contaminarsi con altri che appaiono all'orizzonte dei nuovi tempi: Cirano, Wer-ther, René e soprattutto Faust. Un disgusto faustia-no sta ai centro dei poema di Lenau su Don Giovan-ni « ...e il disgusto è, aila fire, il Demonio che si por-

ta via l'eroe ».

Non è forse troppo arbitrario avvicinare questa pa-rabola a quella che segna l'affermarsi, il crescere, poi il decrescere delle fortune dell'individualismo borghe-L'apertura sociale de

patia, l'abbattimento di ogni diga sentimentale, e si era-no così — come voleva Stendhal riaperte · ie cascate delle passioni, otturate dall'impero del dispo-tismo delle belle maniere e dai centralismo regio . Si erano riscoperte e ie foreste, ie montagne cd i mari nascosti dai fioriti precipizi e dai laghetti imbeliettati di muschio dei giardinaggio cortigiano ». Si era provo-cata una «inondazione di entusiasmo». Cacciato dai salotti e dai parchi, l'amore si era costruito i suoi templi, con altari e contro-aitari, nel cuore e nella fantasia dell'uomo. Ma finalmente, con l'affacciarsi delle odierne reaità economiche e sociali, la donna -si leggano Ibsen, Jacobsen, Shaw — la donna, che per antica disposizione ha il fiuto dei grandi mutamenti, intul l'anacronismo di quella mistica solitudine, e di-scese dai piedistallo che ii suo compagno le aveva con devozione approntato. li reliquario romantico era ormai roba da museo.

GASTONE DA VENEZIA

Cinque anni di Premio Italia

"Cristoforo Colombo"

Par l'intera notte i iumi delle casa del delle case dei porto so-no rimasti accesì e così queili che oscillano in alto, suile antenne delle navi or-mai cullate dalla marea monmai cullate dalla marea mon-tante. Una folia d'ombre si raccoglie a riva nella luce rossa dell'aiba: poi le ultime grida di addio, occhi che si cercano e volti che glà di-ventano ricordo. Sulle tre navi ianciate verso l'ignoto, in culli. in quell'ora oscura deila ioro esistenza, novanta uomini si voigono in silenzio verso lo straniero ammirato e temu-to, navigatore di molti mari, verso il suo gonfalone di Ammiraglio dell'Atiantico; novanta uomini aulla sogiia del mistero, dinnanzi all'im-mensità dell'Oceano piena di inquieti riflessi e tenebre angoscioae. C'è Alonzo Pinzon, discepolo e aecondo di

Colombo e c'è il cappellano di bordo, con la sua fede ancora legata al buio mondo di bordo, con la sua fede ancora iegata al buio mondo medioevale; c'è Pedro Guttierrez, pilota, e Rodrigo Sanchez, nostromo, stretti nelle ioro livide cappe di pelle oliata. Coiombo è sul ponte di poppa della Santa Maria, la nave più grossa, con un cassero a prua ed uno a poppa, a due ponti, armata di petriere e spingarde di bronzo. Pare nacio al petro del periodi di pelle di periodi di pelle di periodi di periodi di periodi di petriere spina al la ci e avvolta di capeli si compiaceva; i suoi capelii siono agitati dalla brezza, li silo volto è lungo, riarso, acceso dai primi raggi del sole. Chi è questo atraniero? Signore di un impero di sogni? I suoi occhi sono azzurri, sereni. Eppura si direbbe che l'intero mondo visibile aia per lorn troppo angusto; a pol c'è in loro

di Charles Bertin

un supremo distacco, ormai compiuto da anni, diciotto lunghi anni di attesa... Colombo sa di essere finalmente uscilo da un lunghissimo sogno: guarda le vele quadre e latine delle sue naty, ne controlla l'andatura. Ora scende per lo stretto boccaporto che odora di pece e carni salate. «Partimmo il venerdi, giorno 3 agosto, daila barra di Saltes alle ore 8. Andammo con forte brezza 60 miglia, che sono 15 iegbe, verso Sud, che era brezza 60 migila, che sono 15 iegbe, verso Sud, che era la via delle Canarie... • . Cosi il suo giornale di bordo, scritto in grossa calligrafia, rotonda, in uno spagnuolo aiquanto acorretto, in uno atile rigido da cancelllere. Ed è al giorno della partenza dalle Canarie (6 set-

tembre 1492) al glorno delia tembre 1492) al glorno della scoperia (11 ottobre) che si rifà il Christophe Colomb di Charles Bertin, opera premiata al Premio Italia 1953 (musica di Jacques Steman), al periodo cioè più drammatico del viaggio, quello in cul agli ideali rinascimentali di Colombo gli equipaggio approprone la niii nascimentali di Colombo gli equipaggi oppongono le più cupe concezioni medioevali; quello in cui al canto stanco e solenne del iungo navigare, si oppone il gemere delie stive nella tempesta e all'ansia delle vedette sulle coffe, al meriggi abbaglianti ed alle vivide stelle della notte, la solitudine disperata di Colombo, lui stesso in lotta contro le inquietudini, i dubbi, le tentazioni. Rinunciando agli artifici tecnici

offerti dal microfono, Bertin ha poeticamente ricreato la complessa figura di Colom-bo, il ciima e l'ambiente in cui la sua fede e la sua uma-nità s'è Incaroata.

Il radiodramma in tre epi-sodi e sette immagini, pre-aentato dalla Radio Belga, per incisività di invenzio-

MERCOLEDI ORE 21.20

ne, ritmo narrativo e rigore stilistico, è l'espressione di una nobile poetica radiofonica, capace di esprimere esempiarmente le debolezze, i contrasti, le prove del grande navigatore, i giorni più duri della sua navigazione. Discussioni animate, oppure capitani e piloti che si raccolgono in tragico silenzio, le sobiene appoggiate al i'albero secoleme appoggiate al i'albero schiene appogglate all'aibero

di maestra, dinnanzi alie car-te, all'astroiabio, alle ciessidre: le ciurme strappate alle galere di Palos maicdicono il vento, le vele, maledicono lo vento, le vele, maledicono lo straniero. È il cerchio dei loro volti è sempre più fe-roce. Colombo, chiuso nella sua tuga, guarda febbriimensua tuga, guarda febbrimen-te la carta che lui stesso ha disegnato con il fratello Bar-tolomeo. Ed è sempre più solo a guardare l'Oceano. Scriverà in un punto del suo giornale di bordo con la sua grossa calligrafia: « Conto multo di dimenticare il son so abbia scritto il suo dram ma: nessun uomo, mai, avrà interrogato la buia solltu-uine della notte con occhi cosi grandi.

GINO BAGLIO

"LO IPOCRITO, di Pietro Aretino

Tempo fa uno studioso italiano, intrattenendos! sopra i vari modi con cui era stato fiagellato in scena il vizio dell'ipocrisia, metteva in fila quattro figure: il Fra Timoteo della Mandragola, Lo Ipocrito dell'Aretino, il Tartufo di Molière, e il Don Giusto Péncola del Galantuomo per transazione di Giraud. E' stato un mero caso, oppure ha da considerarsi come un segno dei tempi. il fatto che d'improvviso le quattro figure, dimenticate per secoli dagli attori italiani, vengano riproposte tutte insieme, nel giro di poche settimane, al nostro pubblico? La Mandrogola, come si sa, ha suoerato il quarto

VENERDI ORE 21.2D TERZO PROGRAMMA

mese di repliche al Teatro delle Arti qui in Roma; Il Galantuonio di Girand è riapparso non senza applausi al • Goldoni • pure di Roma; la Stabile milanese di Via Monzoni sta portando in giro per l'Italia Il Tartufo. Ed ecco che la RAI ci annuncia Lo Ipocrito: • parola non ci annulcra rola non ci appulcro ».

Non vogliamo fare come quei

predicalori di campagna che, quan-do debbon tenere il panegirico del Santo cittadino, si credono in ob-Santo cittadino, si credono in ob-hligo di dimostrare che è lui, e non allri, il oiu gran santo del Para-diso. Noi non affermiamo affatto che Lo Ipocrito sia un capolavoro. Diciamo semplicemente che, nella storia del tipo, questo tratteggiato dall'Aretino ha un suo piglio, e in'importanza sua, perlomeno do-cumentaria: non foss'altro in quan-to la critica (persino la francesc:

al veda il Moland, Molière et la Comédic Italienne) ha potuto riconoscere in lui il primo modello proprio al vantato Tartufo di Molière.
Non basta classificare questa
commedia, come si è soliti, fra le
tradizionali « contaminazioni» cinquecentesche, di motivi plautini e
motivi attinti alla novellistica nostra. Lo Ipocrito dell'Aretino, sotto certi aspetti, può valere anche
meno d'altre commedie italiane del
secolo; ma, sotto altri, importa di
più. Come tutte le commedie del
suo autore, manca d'organicità, disperdendosi nelle fila di più azioni,
aggrovigliate in modo spesso arbitrarlo, inginstificato, non credibile:
e forse di rado l'arrufilo degli intrighi era arrivato al punto di quetrario, ingiustificato, non credibile; e forse di rado l'arrufilo degli intrighi era arrivato al punto di questo insieme di vicende, relative al paterfamilias Liseo e le sue cinque figilole. Si pensi che una di queste non può sposare l'amato perché ha promesso di maritarsi con un altro se costui le porterà di mai perché le penne del·l'uccello fenice; un'altra, sibito do posposata, fu piantata in asso dal marito il quale (senza che se ne sappia il motivo) scapoò di casa e scomparve, sicché essa vorrebbe passare ad altre nozze, ma oon sa come fare. Ed ecco che un bel giorno il marito di costci si ripresenta, e la moglie si racconsola; ma a sua sorella si ripresenta anche quel tale con le conquistate penne della fenice, ed essa allora piuttosto che mantener la promessa si avvelena con l'amato; fortuna che il veleno era innocuo, e la malcauta, sciolta finalmente dal cervellottico impegno, può sposarsi chi vuole. S'agiungano a queste avventure una serie di altri motivi, fra cui quello non peregrino degli equivoci via via creati dalla perfetta rassomiglianza fra il vecchio padre delle



La Compognia di prosa di Milaao della Radiotelevisione Italiana mentre prova «Lo Ipocrito». Da sinistra (seduti): Iginio Bonazzi, Angioliaa Quinterno. Carlo Ratti, Ruggero de Daniaos. Evaldo Rogato, Guido De Monticelli, il regista Corrado Pavolini, Peppiao Mazzullo, Itala Martini, Da siaistra (in piedi): Carlo Delfini, Mario Molfesi, Aristide Leporagi (sogorizzatore)

ragazze, il nominato Liseo, e un suo gemello Brizio, creduto morto, ma improvvisamente riapparso. Su tutto questo sfondo campeggia la figura di Ipocrito, l'untuoso baciapile che, precorrendo d'un secolo la strana situazione di Tartufo, si è installato nella casa del vecchio e instaliato nella casa del veccino a manglare, a bere, e a dare (con l'aria del saggio direttore di co-sclenza) pessimi consigli alle ra-gazze. Non, duoque, nei faticosi grovigli che l'autore ha tolto un po' dall'antico Plauto e un po' dal-le prose e poemi in voga al tempo se prose e poem in voga al tempo suo, ma nella presenza di questo Ipocrito è la nota originale della commedia: originale almeno sul teatro, in quanto appartiene bene o male a una società cristiana, e quiddi sconosciuta sulla scena del l'antichità.

Satira? Il Croce dice di no: e ha ragione, se per satira sl abbia da

intendere qualcosa che muove da un'indignazione di natura morale: come dire una denuncia, un atto d'accusa, un proposito di mettere alla berlina un vizio aborrito: laddove (e lo sapplamo da troppi alri suoi scritti) l'Arctino nel vizio è sprofondato lul per primo, si complace di squazzarvi dentro, ne ride tutt'altro che sdegnato: al più se la prende, bonarlamente, col tale impostore, o con la tale mezzana. per ragioni di concorrenza. Ma ciò nou impedisce che la pittura del tipo — in ouesto caso, dell'ipocrita — vi sia. Semmai, diremmo che la pittura ha caratteri descrittivi, meglio che teatrali: in quanto il linguaggio. accessissimo e saporitissimo, prestato dall'Aretino ai sinoi intendere qualcosa che muove da simo, prestato dall'Aretino ai suoi personaggi, non è quasi mai un vero dialogo. Non esprime, contro la millenaria consuetudine del teatro occidentale, un contrasto fra gl'interlocutorl: è piuttosto l'esposizione d'un parlatore eloquente e complaciato, abbondante in defini-zioni immaginose; ma a cui l'altro interlocutore risponde non tanto contraddicendo quanto assentendo,

esclamando, ammirando.
Linguaggio, Insomma, oratorio; e Linguaggio, insomma, oratorio; eche quindi può prestarsi, con le debite cautele, a una enunciazione radiofonica. In che modo potrà cavarsela, col solo sussidio del microno, chi debba rappresentare gli equivoci originati (conte accennamo or ora) dagli scambi fra due gemelli di Identica fisionomia, confessiamo di non riuselre a immaginario, e aspettiamo curiosi la prova. Ma non curlosità, bensi fiducia, è quella con cui attendiamo di gustare ill dovizioso, incomparadi gustare il dovizioso, incomparabile eloquio del facondissimo auto-re se, come non dubitiamo, sarà servito a dovere dall'eccellenza del

SILVIO D'AMICO

Trasmissioni per l'Anno Mariano

Dall'Annunciazione al Calvario

Pilla vita di Maria di Nazareth due sono i momenti culminanti, I fatti decisivi: la scetta divina che la proclama - benedicta in mulierinus - per dar parvenza carnale al Redentore del mondo; il pianto della Madre al piedi della Croce. Fra questi due termini l'Ancella del Signore, per il resto della sua vita, quasi sembra appararsi dal dramma cristilano. Persino del miracolo del suo grembo immacolato che si compie nella stalla di Bettemme, ella, in un certo senso, non è protagonista: c'è il Bimbo atteso anche dai Magi d'Oriente, c'è il vecchio compagno inconscio, ci sono gli adoranti, i pastori che tripudiano, le stelle che vigilano nella notte algida, destata dalle voci dei cori angelici. Sola, attrice unica — per l'intensità del lici. Sola, attrice unica — per l'intensità del della scena suprema, sola come nell'ultima dei cori angelici. Sola, attrice unica -

di Michelangelo, Marla si ritroverà ancora una

Peietà di Michelangelo, Maria si ritroverà ancora una volta davanti al Figlio morto, sul Calvario: sola com'era stata davanti al celeste messaggero, nell'ora dell'inizio della sua fatale missione. Perciò il ciclo umano più intimo e più alto della Vergine posa su questi due cardini, su queste due sublimi solitudini. l'annunzio dell'Angelo nella casa di Nazareth. lo strazio dei Golgota dov'è spirato Gesu.

L'iconografia cristiana nel suo secolare svolgimento ha avvertito la straordinaria suggestione poetica di cui eran ricchi i due temi. E nei modi più vari. secondo i gusti, le possibilità, gli intenti delle successive civilta figurative.

interpretando Il sentimento religioso del più diversi popoli, li ha trattati con rappresentazioni innumerevoli, talora riu-acendo a far coincidere il magistero dell'arte con la purezza

acendo a far coincidere ll magistero dell'arte con la purezza del li fervore della fede, taiora invece arrendeodosi alla necessità storica che le qualità essenzialmente plastiche delle opere prevalessero sul loro senso mistico.

In occasione dell'Anno Mariano, in due successive ampie conversazioni dell'Terzo Programma. Marziano Bernardi illustrerà appunto lo spirito religioso e le forme artistiche con cul i due secri soggetti della « Annunclazione » e di « Maria i piedi della Croce» furono intesi e resi da alcuni dei maggiori pittori italiani; soffermandosi su quel capolavori nel quali il poema umano e divino della Vergine trovò la sua olù affascinante espressione.





(A sinistra) Beato Angelico: L'Annuaciazione (A destra) Andrea Mantegaa: particolare della Crocifissione (il gruppo delle donne con Maria al piedi della Croce)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
- DOMENICA	Ore 21,20 - Alcesta, dramma lirico in tre allI di C. W. Gluck - Direl- tore Carla Maria Giulini (Terzo Programma).	Orc 1º - Lauda dell'Annunciazione « della natavità, orolorio di C Costuttorii - Direttore Mario Fi- ghera (Programmo Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti: Di- mitri Mitropoilas (Tetza Progr.)	Ore 16 - L'Immacolata Concezione nella storia del mando i Progr. Nazionale Ore 16,45 - L'incredibile viaggia del sig. Rikiki i Secondo Programmo). Ore 19 - Biblioteco: « Vita di Quin- tus» : Terzo Programma)	Ore 13 - La porta d'ora (Secondo Programma). Ore 16 - Radioschermi (Secondo Programma). Ore 21,30 circa - Dieci canzani da Ianciare (Secondo Programma). Ore 21 - Ciribiribia (Programma Nazianale)	Ora 8.25 - 13.15 - 14 (C. 15 Natizie sulla - Mille Migha - Pre- gramma Nazionale Ore 22,30 Domenica sport Secondo Programma Ore 23 - Commenti e interviste sul- l'incentra di base Miltri-Turpin 1Progr. Nazionale
LUNEDI	Ore 21 - Concerto operistico diretta da P. Argento con la partecipa- ziane del sograna Aniso Cerquetti e del tenore Aldo Bertocci (Progr. Nazionale).	Ore 15 - Rassagna di Giovani Con- certatti (Pragramma Nazionale) Ore 19 - Il Quartetto per archi nel '700 (Terza Programma). Ore 22,55 - La Musica nel XX secolo (Terzo Programma)	Ore 19:30 - L'Appredo 'Programma Nazionale' Ore 21 - III matrimenio, di N Gogal ISecondo Programma). Ore 21:20 - Pona ami etnologici e Iultaristici i Terza Programma). Ore 22:30 - Racconti scritti per la Radia, Roffoello Brignetti: II quar- la calare 'Terza Programma).	Ore 15 - Ogni danna è una musica 18econdo Programma! Ore 20,30 - E. Viarista presenta « II signore di trent'anni fa » 15e- condo Programma!, Ore 21,55 - Piccola storia del cabaret Irancese (Terzo Programma),	Ore 19,30 - La Rassegno Telzo Prugramma Ore 20 - L'Indicatore economico (Terza Proynamia) Ore 21 - Il Giomale del Yerzo.
MARTED! .	Ore 17 - Concerta operistro diretta do P Argenta (Secondo Progr.) Ore 21 - Agnese di Hohenstaulen, opera di Gospare Spontini. Diret- tore Vittaria Gui (Progr. Naz.)	Ore 13,15 - Album musicale (Progr Nazionale: Ore 21,45 - Ln opere di Baccherini (Terza Programma). Ore 22 - I concerti del Seconda Pro- gramma: Direttore Nino Sonzogno	Ore 19 - Corso di letteratura inglese i Terza Programma! Ore 21,20 - 1'Annunciazione nella staria dell'arta, conversazione di Marziano Bernardi (Terza Progr.).	Ore 13 - Angelini e otto strumenti i Secondo Programma), Ore 20,30 - Il motivo in maschera i Secondo Programma) Ore 21,30 - Telescopia (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schormi e riballe cando Programma' Ore 20 - L'indicatore economico (Terza Programma' Ore 21 - Il Giomain del Terzo,
MERCOLEDI .	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 19 - Musica in microsolca (Terzo Programma). Ora 22,55 - C. Debussy, a cura di A Mantelli (Terza Programma).	Ore 2! - Le baruffe chiozzatre, Ire att. di. C. Goldoni, (Programma Nazianole: Ore 2!,20 - Cinque anni di. « Premio Italia » Cristafara Colombo di Charles Bertin : Terza Proyramma)	Ore 13 - Orchestra diretta da F. Fer- rari (Secondo Programma) Ore 15,30 - Orchestra diretta da Garni Kramer (Secondo Progri Ore 21 - Cavallo a dandela (Secondo Programma) Ore 22 - Arti a mestieri (Secondo Progri)	Ore 19,30 - La Rossegna "erzi- Programma" Ore 20,30 - Clak Secundu Plu _{si} -1, Ore 20 - L'indicatore economica - Terzo Programmo Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
GIOVEDI	Ore 11,30 - Musica operistica (Pro- gramma Nazionale).	Ore 17,30 Vila musicale in America (Programma Nazionale) Ore 22,30 - Concerta della planista Lidia Prosetti (Programma Nazionale). Ore 22,20 - La Musica nel XX secolo (Terza Programma).	Ore 16,30 - 1 tre gobbi in: Ln dannn dl James Thurber (Secondo Progr.). Ore 19 - Carso di letteratura fran- cese (Terza Programma). Ore 21,20 - L'amore ramantica, a cura di L. Giusso (Terzo Progr.). Ore 22 - Salatti venezioni, a cura di A. Pioveson (Progr. Nazionale).	Ore 13 - Orchestra diretta da A. Fragna (Seconda Programma). Ore 19,30 - Domani (Progr. Naz Ore 20,30 - Orchestra Angelini (Seconda Programma) Ore 21 - Serie d'ora: Billi e Riva (Seconda Programma)	Ore 20 - L'indicatore economica -Tetzo Programma1 Ore 21 - II convegno dei cinque -Programma Nazianale Ore 25 - Documentorio Tetz Pro- gramma
VENERDI .	Ore 13,15 - Album musicola Pro- grammo Nazionalei	Ore :19 - Musicha vocali inglesi Terza Programma! Ore 21 - Concarto sinfonica diretta da M. Rossi (Progr. Nazianale) Ore 22,50 - La Musica nel XX secalo (Tetza Programma)	Ore 18,45 ~ II ridotto (Programma Nazionale: Ore 21,20 — Lo Ipocrito, di P. Are- tina (Terza Programma)	Ore 15,30 - Orchestra nopoletona diretto do L. Vinci (Secondo Pra- gramma) Ore 17 - Appuntomento alle cinqun (Seconda Programma) Ore 21 - Rossa e nero (Secondo Pro- gramma).	Ore 19,15 - Radiocronaca della Coppa delle Nazioni al XXIII Concerno lipica Internazionale di Romo i Programma Nazionale di Romo i Programma Nazionale Programma Cie La Rassegna Telezi Programma: Ore 20 - L'indicatore economica i Terzo Programma: Ore 21 - II Giornala del Terzo.
SABATO •	Ore 17,45 - L'amanta in trappola, opera in un atta di A. Pedralla - Direttore Artura Basile (Progr. Nazionale). Ore 21 - Faltraff, di Giuseppe Verdi - Direttore M. Rossi (Seconda Programma).	Ore 19,15 - Musica di Roger Vuotaz Terzo Progr. I. Ore 21,30 - Concerta slafonica di- retta da Nino Sanzogna - Musiche di Haydh, Pizzetti, Turchi e Wo- gner i Terza Programma I.	Ore 19,30 - La poesia inglese can- temporanea : Terza Programma). Ore 21 - Lieta line, di C Meano : Programma Nazionale). Ore 21,20 - Piccala antologia poetica : Terzo Programma)	Ore 15,30 - Orchestra Angelini (Secondo Programma). Ore 18,05 - Le musiche di Nonna Speranza (Secondo Programma) Ore 20,30 - Morton Gould e la sua archestra (Secondo Programma)	Ore 18,30 - Terza Liceo Secri- Programma!. Ore 19 - Come utilizzare la leva attuale del lovoro? Terri del gramma!. Ore 20 - L'indicatore economico dello Programma mondiale dello Croce Rossa

Attori del cinema ai microfoni di "Invito alla canzone,,







Nel corso di uaa recents trasmissiaae della rubrica «lavito alla caazone», fra gli applausi di ua falto gruppo di ammiratori, si soao esibiti ai microloni alcuni atteri s attrici del ciasma. Ecco, da siaistra. Cosetta Greco, che ha recitato uaa poesia. Renato Baldini s Maria Frau che si soao prodotti ia uaa gustosa sceaetta umoristica (Foto Lucrardo)

Le commedie della settimana

CON UN CECOV «CECOVIANO» ENTUSIASMA GLI AMERICANI UN MAGICO DEVAL

Un ospite di riguardo, mercoledi sera: Cecov, di cui sara trasmesso l'atto unico Sulla via moe-stro. L'opera fu definita dal stro. L'opera fu definita dal suo stesso autore «studio drammatico» ed è il suo primo compiuto lavoro tea-trale (1884) nel quale si av-verte già chiaramente — come rileva Ettore Lo Gatcome rileva Ettore Lo Gat-to — una - misura cecovia-na - V'è, in essa, embrional-mente, tutto il mondo del grande scrittore russo; a cominclare dalla figura del vagabondo Merik, che preannuncia i più affasci-nanti e inconfondibili per-sonaggi del teatro di Ce-cov.

Portare sui teleschermi Sulla vio moestro costituisce un atto molto impegnativo, ma altrettanto fondamentale per la conoscenza del-l'immortale drammaturgo.

le per la conoscenza dei:

l'immortale drammaturgo.

C'era una volta a Bagdad un Califfo e il suo
Visir. Un giorno il Visir
si presentò al Califfo pallido e tutto tremante:

"Perdona il mio spavento, Luce dei Credenti, ma
qui, davanti al Palazzo,
una donna mi ha urtato nella folla. Mi sono voltato; la donna aveva il
viso bianchissimo. i capelli
neri come la notte e portava intorno al collo una
sciarpa rossa: era la Morte. Vedendomi essa ha fatto un gesto verso di mePoiché la Morte mi cerca
qui, permettetemi, signore,
di fuggire a nascondermi
iontano. a Samarcanda. Se
mi sbrigo, vi sarò prima di
sera". Ciò detto. si allontanò al galoppo dei suo mi
gilor cavallo verso Samarcanda. E sparve in una
nuvola di polvere. Peoc dopo il Califfo usci dat suo
po la Morte. "Perché hai
spaventato il mio Visir che
e giovane e sano?" le domando. E la Morte risposse: "Non ho voluto spaventarlo, ma vedendolo a
Bagdad ho avuto un gesto
di sorpresa poiche lo l'aspetto stasera a Samarcanda".



L'attrice Vivi Gioi, ormai bea aota al pubblico dei telespettatori, sarà Nericia Coulouris nella commedia «Stasera a Samarcaada di J. Deval (Foto Polleschi)

dia di Jacques Deval che sarà trasmessa venerdi se-ra si intitola Stasera o Somorconda. Sono parole che pronuncia Sourab Kayam, il protagonista, un fayam, il protagonista, un 1a-chiro che, fra l'altro, leg-ge l'avvenire altrui — sen-za crederci molto — nella magica sfera di cristallo. Deval ha preso per le

magica sfera di cristallo.

Deval ha preso per le
corna il libero arbitrlo:
tutti noi facciamo liberamente ciò che è fatale si
debba fare. Ecco Nericiaper esemoio: Nericia è domatrice di tigri nello stesso circo Taglioni presso il
quale lavora Sourab che
di lei è innamorato. L'intrepida fanciulla sarebbe
anche disposta a sposare
Sourab, ma ne ba paura
proprio a cagione di quel

potere divinatorio sul quale invece ini è piuttosto scettico. E allora resta incerta se concedere la mano ad Angelo, il giocoliere che fa saltare sette palle nella gabbia dei felini, od a Paolo Tabourier, ammiratore ricchissimo e tenacissimo. Ebbene, dato che Sourab vede l'avvenire nelia sfera di cristallo, perché non chiedergli che cosa sarà di ici — ae sposerà Angelo — fra alcuni mesi, il 24 marzo, diciamo, giorno del auo compleanno? E...
A questo punto ci fer-

A questo punto ci fer-miamo per non togliere ai telespettatori il piacere dell'imprevisto. E di impredell'imprevisto. E di impre-visti la commedia di Deval



Brissoni è il regista di «Stasera a Samarcanda», la commedia di Incques Deval ia programma sugli schermi televisivi venerdi sero

Una nuova serie di telefilm "western...

L'INVINCIBILE AUTRY



Geae Autry: un altro « cavaliere del West » che dopo Rex Raider conquisterà le simpatie dei rag-auova serie di avveaturosi telefilm ragazzi aelia

Un'altra serie di telefilm • western • sta per essere trasmessa dalla Televisione italiana a cura del servizio trasmissioni per i glovani.
Si tratta della serie intitolata Gene Autry, dal nome del protagonista principale di tutti i tredici film. La serie è costitulta da redici avventure vissute dal • cow boy • Gene Autry e dal suo alutante Pat Buttram, un tipo buffo, divertentissimo.
I dius sempre assieme, af-

I due sempre assieme, affrontano imorese rischiose. lottano imorese riscinose, lottano contro bande orga-nizzatissime di malviventi, mettono a dura prova la loro astuzia e il loro corag-gio. Naturalmente, come avviene di solito ln questo genere di film, riescono sempre ad avere la meglio sui maivagi e a far trion-fare la giustizia.

Eccovi I titoli dei film della serie: I bonditi della serie: I bonditi della cittò fontasmo, Guardia di frontiera, Moni in oito, Il rendicotore, In cerca di guoi, Attenzione, pericolo!, La pista del bondito, I banditi di Roude Pital I. 66. diti di Boulde Bluff, La fu-go del fuorilegge, L'inno-cente, A caccia di folsori, Gron goloppo, Covollo com-

In ciascuno dei tredici film, i telespettatori po-tranno udire la bella e cal-da voce di Gene Autry che, accompagnandosi con

chitarra, tra una cavalcata e l'altra, e tra una spara-torla e l'altra, intona le vecchie canzoni dei « cow-

Gene Autry, per la gioventu americana, è diventato il nuvo Tom Mix. Infatti è popolarissimo: dovunque, negli Stati Uniti, si vendono cappelloni, pistole, stivali, borse per scuola, camicie colorate, penne con impresso il suo nome o la sua immagline in sella al suo fido «Cbampion». Place in lui soprattutto la parte che sa interpretare così bene: quella dell'uomo onesto. coraggioso e generoso, che affronta qualsiasi pericolo pur di sconfiggere il male.

Lo circondano antenti-Gene Autry, per la gio-

quiaslasi pericolo pur di sconfiggere il male.

Lo circondano autenti cla cow-boys e provenienti dalle regioni meridionali degli Stati Uniti, che avendo in parte vissuto le vicende raccontate dai fime le sanno interpretare con la massima naturalezza.

Siamo certi che i tredici film della serie piaceranno, oltre che al ragazzi, anche al grandi, soprattutto perche la loro trama e sapientemente condita con le battute spiritose di Pat Buttram, con le nostalgiche canzoni di Gene Autry e con i cori dei Cass Country Boys, un trio che manda in visibilio folle di ascottatori americani. Senza parlare, poi, delle graziose attrici che interpretano le parti femminili: la ex studentessa Shella Ryan, la glovanissima Barbara Stanley, e l'affascinante Gall Davis, una vera artista che danza e canta magnificamente.

una vera artista che danza e canta magnificamente.
Una menzione a parte merita il cavalio - Champion di Gene Autry, che proviene dall'allevamento Tennessee Walking Hourses, assai famoso in America.

rica.

E' dunque un cast d'eccezione quello che interpreta i telefilm della serle Gene Autry, il cui primo episodio sarà trasmes so martedi.

MARINO GILIEFPIDA



Pat Buttram l'allegro niutante e compagno di Gene Autry aelle spericolate avventure che essi vivrnnno ael programma del martedi per i ragazzi



Il Gran Premio delle Nazioni

APPUNTAMENTO ELEGANTE A PIAZZA DI SIENA IN ROMA



Per l'equitazione Piazza di Siena è come il teabiziosa dei massimi valori.
Lo stipendo scenario che
un Cardinale Borghese
creò qualche secolo fa ad
onamento fastoso di una
vilta romana, in quadra
vilta contanta portiva e
mondana dell'Urbe. Qui si
vitrovano tutti l'exavileri
più forti a disputarsi i più
viloriosi ed ambiti trofei.
Qui il ammira e li appiaudei i pubblico più rafinato
ed elegante che mai sia
dato di vedere attorno ad
una pista.
L'equitazione da concorso è l'utilmo baluardo della vita elegante. Anche se
vi si accosta, irresistibilmente attratto dalla suggestione agonistica, quel
pubblico che normalmente
affolla i «popolari» degli
stadi, la impronta è sempre di uno «chic» supremo. Ed anche l'» popolari,
a piazza di Siena, nelle
giornate radiose del maggio ippico, hanno un toinconsueto, rispettosissimo
della dignitosa compostezza dell'ambiente.

La primavera romana è
nel suo pieno aplendore

quando i cavalii glostrano nello scenarlo, unico ai mondo, del pini italici che fanno da cornilec ai percorso dei Gran Premio delie Nazioni a Piazza di Siena, e più del cronista sportivo è qui impegnatissimo ii cronista mondano, il quale può annotare nel suo e carnet e tutti i più illustri nomi deli'aristocrazia di casato e di censo, tutte le mascilmo gerarchie delia sato e di censo, tutte le mossime gerarchie deiia politica, delia finanza, delia grande industria.

grande industria.
Piazza di Siena è un passaggio obbligato per i cavaigri più valorosi ed esperti e per i cavaili più preziosi e meglio addestrati,
quanto per quella è ille che non può assolutamente
disertare gii appuntamenti
tradizionali del calendario
mondano.

mondano.
Il cavalio a Piazza di Sie-Il cavallo a Piazza di Siena è un poco un pretesto, come lo sono tenori e soprani di cartello, Verdi e Wagner per gran parte dei pubblico delle serate di gala all'Opera. E l'esperto inorridirebbe certo ascoitando i commenti della maggior parte degli spettatori, intenti allo svoigimento delle gare, ma assolutamente digiuni di tecnica equestre, i quali si az-zardano oltre il limite po-sto alla ioro conoscenza ipplca dei • percorso netto •, cioè quello compiuto da un cavaliere senza che le zam-

pe del suo cavalio abbiano demolito qualche ostacolo. Suggestiva, anche se la mancanza di un confronto diretto ed immediato escludiretto ed immediato esciti-de la massima emotività, la vicenda di un concorso ip-pico. I cavalieri ad uno ad uno scendono in campo ad affrontare le insidie degli ostacoli disseminati ad arostacon disseminati ad ar-te lungo I rabeschi del per-corso di gara, ostacoli ap-parentemente innocui, bei-li da vedere nello smalto delie vernici, nella fantadelle vernici, nella ranta-sla delle strutture che ripe-tono I possibili ostacoll di un terreno aperto, sceno-graficamente accostati ad aiuole fiorite che evocano una certa quale atmosfera una certa quale atmosfera da • jardin des suplices ·... ma qul 1 • suplices · sono incruenti, se non proprio Indolori. Capita talvolta cbe un cavaliere faccla un capitombolo e si ferisca, ma il sangue ben raramente af-fiora... Capita che un cava-liere disarcionato per non aver aaputo o potuto do-

minare l'animale e l'osta-colo, prenda conoscenza violenta e involontaria coo l'erba della pista. Ma ca-dere davanti ad un pubbli-co così impegnativo di spettatori impone uno stile di indifferenza. Vedrete di indifferenza. Vedrete così i caduti risollevarsi sempre con aglli e disin-volte movenze, rassettarsi con gesti di noncuranza le con gesti di noncuranza le monture un poco sgualcite, e sorridere garbatamente, come si conviene a gen-tilluomini a piedi o a ca-vailo, mentre magari le labbra mormorano quaico-sa di meno elegante all'in-dirizzo della sorte avversa.

dirizzo della sorte avversa.

A Plazza di Siena ogni
anno si celebra un rito
sportivo di fedeltà al cavallo di razza, e veramente
le giornate del concorso
romano — cbe la Televisione trasmetterà venerdi
pomeriggio in ripresa diretta — danno la certezza
che l'ippica, sport di tutti
i secoli, non potrà mai morire. Se un giorno dovessi
mo rinunciare allo spettacolo incomparabile del cavallo in gara o in corsa, vallo in gara o in corsa, vorra dire che la fantasia avrà cessato di alimentare il nostro spirito.

GUIDO GUALASSINI



ANCHE IN UFFICIO

la sensezione di un gradavole profumo è una nota di ricercatezza che impressiona sempre favorevolmente la persona che avvicinata par ragioni d'ufficio o di affari.

E buona norma, quindi, l'uao dalla Lavanda Linatti naila Vostra toietta quotidiana perchè vince la atanchezza, dà un sanao di beneasere a crea Intorno a Voi un'atmosfera di aimpatia a di signorilità in qualalasi momento della giornata. La Lavanda Linetti, profumo freaco a parsiatante, darà piacere a Voi a serà gradifo dagli altri.

LAVANDA LINETTI è contanuto enche espans da tollelle. lavanda

VOLETE FARE FORTUNA?

coe il sicore i Mes victoro teorico pratico di corisseo presa pulla Scuola Hadio Elettra (atronúzia pal men

CORSO RADIO OPPUTE CORSO di TELEVISIONE





Tatin'in' rimara di sestre proprio-tà. Se concecta già la lecnica ra-dio, scrivete oggi etesso chiedendo opposito gretulla T.V. (lalavisio-ne) a:

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M



TRASMETTITORI							
Canali	Mc/s	* Stazioni					
1	61 - 68	Monte Penice					
2	81 - 88	Torino					
3	174 - 181	Monte Serra					
4	200-207	Milano - Roma					
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino					

n'allegra, clamorosa mobilitazione generale ha proclamato per Il n'allegra, clamorosa mobilitazione generate na procinativo per il mese di maggio la Televisione italiana che annuncia al suo sempre più vasto pubblico un avvenimento d'eccezione. Chiasempre più vasto publico un avvenimento d'eccezione. Cinia mati dall'interno e dall'estero, i più noti cantanti, le più acciamate « soubrettes », i comici più irreaistibili, l più brillanti compiessi, i più originali fantasisti si daranno convegno sul teleschermi per una serie di trasmissioni senza precedenti: il . Gran festival dei

Festivai è una paroia divenuta di moda, in ouesti ultimi anni; e troppo spesso se ne è fatto abuso. Perciò molte manifestazioni così definite lasciano taivolta un'ombra di scettleismo negli spettatori. Ora, poiché anche le parole hanno diritto ad avere un destino — ed è un destino che creano gli uomini — riscattlamo questa. • Festival — scrive Paolo Monelli net suo Borboro dominio - ha sempre voluto indicare una festa di carattere popoiare, e di cui l'elemento principale è la musica . Ebbene: « Gran festival dei varietà « è in regola perfetta anche cou i rigori dei dizionari. Si tratta cioè di una vera e propria • festa • con la partecipazione dei più · popolari · e simpatici assi del teatro internazionale di rivista; molta « musica », naturalmente, ed altro ancora.

Bastera citare qualche nome perche appaia chiaramente come la Televisione italiana abhia predisposto un programma di straordinario interesse, come nessun'altra organizzazione spettacolare ordinario interesse, conte nessani arità organizzazione speciaconate mai riuscita ad offrire. Ecco dunque aicune delle armi. di questa travolgente parata: Maurice Chevalier, Charles Trenet, Irene Hilda, Amru Sani, Carlo Dapporto, Macario, Nino Taranto, Katina Ranieri, Ugo Tognazzi, Dany Ray, Giacomo Rondinella, Bruno Quirinetta, Armando Trovajoli, I · Paul Steffen dancers ·, il Trlo Carosone. Artisti che ogni sera raccolgono gli applausi di mlgliaia e migliaia di persone entreranno nelle vostre case portando sui teleschermi l'eco diretta dei loro successi.

Il « Gran festival del varietà » si svoigerà in sei trasmissioni sotto l'insegna di rubriche definitivamente consacrate come le più gradite al pubblico della Televisione: « Un. due, tre » il giorno 8 e it 22, · Ciribiribin · il 12, · Ottovolante · ll 15 e ll 29, · Rosso e

Ecco dunque un Festivai che non ha bisogno di imbonimenti, tanto vistosi sono i biglietti da visita di coloro che io animeranno ed al quali platee e critica hanno riconosciuto unanimemente e riconoscono il merito di aver dato ai teatro di rivista una sua leconfondibile dignità artistica.

Buon divertimento a tutti.



Carlo Dapporto ovvero « Carietto », ji maliardo per autogomasia. coito in ua atteggiamento poco... maliardo

GRAN FESTIVAL DE



Un'affasciacate ospite dell'immiaeate Festival: Ireae Hilda. Ua critico francese ha defiaito



Charles Treaet, il divo fraacese della canzoae, ascolta da lui stesso e sembra dire coa visibile compiacimealo: «Bravo questo Treget»



Macario Ivori dei



L VARIETÀ

Nel mese di maggio la Televisione presenta una eccezionale parata di assi e «vedettes» internazionali



enico è il «sigaor Erminio Mocario» podre esemplore ma aca sedue figlioli, piuttosto, scao i suoi spettotori più severi





e comici? Niao Toraato (a sinistra) fedele alla tradizione aopoe Ugo Tagnazzi scanzanatamente moderna

Il magico, ealgmatico sguardo di Amru Sani, la «vedetle» che ia America come in Europa ho portato coa il suo caato il fasciaa delle loatane terre d'Orieate (Foto Lew Leslie Erade, Farabola, Publifoto)

Buongiorno - Previsioni del tempo 7,15 li lovoro itoliano nel mondo
Saluto degli emigrati alle famiglie

Cuito Evangelico 7.30

La radio per i medici 7.45

Segnale orario · Giornale radio · Previsioni del tempo · Boilettino meteorologico · Notizie sulla · XXI Milie Miglia »

Vita nei campl 8.30

- SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve com-mento liturgico del Padre Francesco
- Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi 9,30 9,45 Notiziario dei mondo cattolico
- Concerto dell'organista Adamo Volpi 10,15-11 Trasmissione per le Forze Armata «IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde - Regla di Renzo Tarabusi

Cronoche d'oitri tempi a cura di Riccardo Morbelli

- 12.15 Servizio speciale del Giornale radio sulla «XXI Mille Miglia» Radio-cronaca dei passaggi a Pescara -Canzoni
- L'oroscopo dei giorno (12,40) (Motta 12.45 Paria il programmista (Calendario) (Antonetto)
- Segnale orario Glornala radio -Previsioni del tempo Servizio spe-ciale del Giornale radio sulia XXI Mille Miglia Radiocronaca dei pas-saggi a Roma e notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni 13.20 Carillon (Manetti e Roberts)

Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicole
Suppè: Cavalleria leggera, ouverture;
Shannon: That's an irish lullaby, dai
film ela mia vias; Lehar: La vedova
aliegra, valzer; Ruoco-Dilviero: Canzone appassionata, dai film omonimo;
Diemobach, Gatif porisienne: a) ouverNegli intervalii comunicati commercial

Parla II programmista TV

Clornale radio - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazio-ni e notizie sulla « XXI Mille Miglia » Gastone Imbrighi: Le correnti del-

Walter Coll e il suo complesso con i cantanti Grazielia Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo

Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
De Fars: Te si scurdata 'e me; ColiGualdi: Daghe col mambo; Csliegari;
Era dicembre; Fiorentioo-Roodinella:
Dimane; Sopranz-Bellarosa: A beliezza
d'o munno; Morbelli-Faraido: Se ia gioventi; Ruccione: Serenala a fanlasia;
Moore: Roman Rock Musica operistica

- 15.30 Servizio speciale del Giornale radio sulla « XXI Mille Miglia « Radiocro-naca dei passaggi a Siena
- Compiesso caratterístico « Esperia » diretto da Lulgi Granozio
- Par il centanario dalla prociamazione dei dogma dall'immacolata
 L'immacoloto Concezione nello storio dei mondo a cura di Corneiio Fabro - Realiz-zazione di Dante Raiteri
- Orchestra diretta da Gorni Kramer con i cantanti Teddy Reno, Jula De Palma, Corrado Lojacono, Chri-stina Denise, il Quartetto Cetra e con Renato Rascai 16.30

RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CAL-CIO (Slock)

LAUDA DELL'ANNUNCIAZIONE E
OELLA NATIVITA'
di Costantino Costantino
Sacra rappresentazione del Medio
Evo per coro femminile, orchestra a

recitanti recitanti Solista Editta Amedeo Direttore Marlo Fighara Istruttore dal coro Ruggero Maghini Orchestra sinfonica e coro di cella Radiotelevisione Italiana Compagnia di prosa di Roma deila Radiotelevisione Italiana Regia di Guglielmo Morandi

- Servizio speciale del Giornale radio sulla «XXI Mille Miglia» Radio-cronaca dell'arrivo a Brescia Risuitoti e resoconti sportivi Orchestra diretta da Armando
- Fragna Cantano Clara Jalona, il Duo Blen

gio, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Al-

Mongardi, dioigno de marella Cherubin-Di Lazzaro: Tirolesi a Roma; Prozeo-Gippi-Ramirez: Para li solamente; Poletio-Fishman: Arriva la corriera; Nisa-Casiroli: Serenata cortese; Alik-Lopez: Lina; Testoni-Panzer-Lopogni: Amani un juorno solo; Misselvia-Robe Domenica di sole; Fragna: Annomari

19.45 Lo giornoto sportivo

20 — Orchestra diretta da Guido Cergoli Negli intervalti comunicati commerciali Una canzone di successo (Builoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario · Glornala radio - Radiosport

- Motivi in posserello

CIBIRIRIBIA

Varletà musicala - Compagnia di ri-vista di Milano della Radiotelevi-sione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Ranzo Tarabusi (Dio Danle)

VOCI OAL MONDO Attualità del Giornale radio

Concerto dal Duo Bernard-Poulanc Concerto dal Duo Bernard-Poulanc Roussel: a) Jardin moutilé, b)Coeur en peril; Ravel; Trois histoires naturelles; a) Le Paon, b) Le Grillon, c) Le Cyane; Poulenc (testa dl G. Apollinaire); a) Le heberte du Tibel, 3) La sauterelle, 4) Le chevre du Tibel, 3) La sauterelle, 4) Le duphin, 5) L'écrevise, 6) Le carpe; b) Trois poèmes d'Apollinaire: 1) Le poni, 2) Montparnasse, 3) Dans le jardin d'Anna

Commenti e interviste di Mario Fer-retti sull'incontro di boxe Mitri-Turpin

23,15 Giornale radio - Questo compiooronale radio - Questo compio-noto di coicio, commento di Eu-genio Danese La bacchatta d'oro - Dall'- Open Gote Club - di Roma: Complesso Righi-Saitto - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

Segnaie orario - Ultima notizie -Ruonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

Mattinata in casa Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Paria iI programmista ABBIAMO TRASMESSO 11 __ (Parte seconda)

11.45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA La porta d'oro

(Solumificio Negroni) Album delle figurina (Compagnia Italiana Lieblg)

12 30 Giornale radio Notizie sul V Gran Premio ciclomo-toristico delle Nazioni e sulla « XXI Mile Miglia »

Vacchio cinama un programma di Bernardino Zap-poni (Persil)

14-14.30 il contagocce
Autopullman internazionale Giro
umoristico intorno al mondo con i
frateili Bonos (Simmenthal)

fratelil Bonos (Simmenthal)

Gino Conte a la sua orchastra
con i cantanti Gioria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis a con Claudio
Villa
Marl-Ciervo-Zito: Bella affacciali; Drelac-Girand; Sous le ciel de Paris; TassiSarra: Caro, mi scriveri; BonfantiBlagio: Romo d'un lempo
Negli internali commiscali commerciali

AUTOSTOP

Trasmissione per gii automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

15.45 Viaggio sentimentale

POMERIGGIO IN CASA

RADIOSCHERMI

Settimanale di varietà dedicato ai vecchio e ai nuovo cinema

16.45 L'incredibile vlaggio del sig. Rikiki di Cami e Guasta « Ave. Cesore » Realizzazione di Amerigo Gomez

Realizzazione di Amerigo Gomez
Parla il programmista TV
BALLATE CON NO!
Nell'intarvalio (ore 18,30): Notizie
sportive, radiocronaca dell'arrivo dei
circuito motocicilistico di S. Remo
e ordine d'arrivo della IV tappa dei
V Gran Premio ciclomotoristico del
le Nazioni (Ditta Alemagna)

INTERMEZZO

« El gamba de lagn » Numero speciale del « Settimanaie di vita cittadina » di Radio Milano



l primi « gamba de legn « appar-vero verso il 1880: disimpegnavano il servizio tra Milano e la provincia. La linea Milano-Sedriano-Magenta che oggi ha 75 anni) è ancora in attività: 23 km. in un'ora e 15 mi-nuti. I ragozzini in bicicletta infliggono al superstite trenino dure mor-tificazioni, ma lui non ne risente: puniuale, esce ogni mattina dalla sua siazione, contento di potere bloccare con le aue manovre l'in-tero circolazione stradale, ma aoprattutto feiice che tutti i milanesi aiano deciai a lottare contro la aua soppressione

19,30 Orchastra diratta da Angelini Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chiorodoni)

Segnale orario - Radiosera
V Gran Premio ciclomotoristico del le Nazioni: servizio speciale di Ma-rio Ferretti e Nando Martellini --XXI Mille Miglia -; servizio specia-le da Brescla di Piero Casucci

20.30 Motivi in possereila

SPETTACOLO DELLA SERA

Dalio Stadio Torino in Roma Radiocronaca dell'Incontro di boxa Mitri-Turpin

DIECI CANZONI DA LANCIARE

con ia orchastre dirette da Carlo Savina, Armando Fragna e Leiio Lut-

tazzi
Cantano Neila Colombo, Giorgio
Consolini, Paolo Baccilieri, Vittorio
Tognarelli, Vittoria Mongardi, Emilo
Pericoli, Bruno Rosettani, ii Duo
Biengio, Nilla Pizzi e Gianni Ravera Biengio, Nila Pizzi e Gianni Kavera
D'Esposito: Bolcone rin le sielie; ColiGualdi: Per una volta solo; Astro MariGualdi: Per una volta solo; Astro MariGualdi: Per una volta solo; Astro MariGualdi: Per una volta solo; PratiTronbi-Mariotti: L'esta de l'esta de l'esta
CondiCaroli, PratiTronbiCaroli, PratiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronbiTronb

OOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva

Il tagliacarte

23,15-23,30 Francesco Farrari presenta A luci spante

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 La poesia inglase contemporanea a cura di Attilio Bertolucci V. Thomas Steorns Eliot

Cinque anni di « Premio Italia « Rassegna di lavori premiati o se-gnaiati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche

LE JOUEUR DE FLOTE
Balletto radiofonico dalla leggenda
Le charmeur des rats de Hamelle » per sedici strumenti, coro di bam-bini, basso e voce recitante di Marlus Constant Il governatore André Vessières Il suonatore di fiauto Paul Taillefer

Voce recitanie Linette Lemercier Drchestra e coro della Radiodifiusion Télévision Française diretti dall'Autore Registrazione della R.T.F. (Primo premio ex-equo 1952)

16.50 L'almanacco del sogni di Gianna Manzini

17.05 Piccola storia del cabaret francase v. Coboret Miriiton
Tesii di: François Coppée, Dscar Météoler. Yvette Gullbert, Horace Valbel
- Canzoni di Aristide Bruant

17,35-17,50 Paria il programmista

Biblioteca Vito di Quintus di Jean Paul Rich-ter, a cura di Giulio Cattaneo

Grandi Interprati Dimitri Mitropoulos R. Schumann: Terzo sinfonia in mi bemolie moggiore op. 97 (Renana) Orchestra sinfooka di Minnespolis

rroptemi civili La Scuola madta Mario Pantiseo: L'intruzione tecnica e professionale in rapporto alle alluali esigenze industriali, agricale e com-merciali

Concerto di ogni sara

F. Schubert: Fontasia in fo minore
op. 103 per pianoforte a quottro Plantisi: Josef e Grete Dichler
F. Mendelssohn: Tre lieder
Romanze - Neue Llebe - Itsilen
Esecutori: Suzanne Danco, soprano;
Giorgio Favareito, pianista F. Chopin: Sei mazurke In do minore op. 30 n. 1 - In is bemoile maggiore op. 24 n. 3 - In ta minore (po-stums) - In do diesis minore op. 30

n. 4 - In aol msggiore (postuma) - În do minore op. 56 n. 3 Pianista Maryia Jonas Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenza sui fatti dei giorno 21.20 ALCESTE

Dramma lirico in tre atti di Ranieri de Calzabigi Musica di Christoph-Willibald Gluck

Musica di Christoph-Willibald Glucki
Admeto, re di Fera Renato Gaorcial
Alceste Maria Menechkii Callas
D Sommo Sacerdote d'Apolio
Poolo Silvenia
Apolio Silvio Majoinei
Rolando Panerai
L'araldo Gluseppe Zampleri
L'araldo La Vece dell'oracolo
Ameli del Re edil Regina Angelo Mercuriali
Enzo Sordello Direttore Carlo Maria Giulini

Maestro dei coro Vittora Veneziani Drchestrs sinfonica e coro dei Teatro «Alla Scala» di Milana Registrazione effettuata il 44-1954 dal Teatro e Alla Scala»

Della ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO CALL'ITALIA Programmi musicali a notiziori trasmessi della Staziane di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

TV TELEVISIONE TV

S. Messa

Principe e del cantante Del Frate

Telecronaca diretta da Roma dell'arrivo della gara ciclistica Roma-Napoli-Roma

17.30 L'OMBRA

di Dario Niccodemi Adattamento televisivo di Saverio Vertone

Giannina

Locali

8,30 Per gle agricoltori sardi !Ca-

11 Programma altaatesino - Lettura | Programma altaatsino - Lettura e soregazione in lingua tedesca del Vangela - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli opiricaltari 4 Akkordeonmusik > O Dapreda Akkordeon, O Piubeni Controbass, Frahe Operatenslange | Bolzona 2 - Bressanone - Merano

12 Musiche e conti galluresi Ca-gliari I - Sassari 21

12,04 Corriere d'Abrusza e det Mo-lise i Pescara 2 - L'Aquilla 12,15 Giornale radia in lingua te-desca - Rossegna programmi - Latta « Sport am Sonntag » I Balzana 2 Bressinone - Merana!

12,40 Trasmissiane per gli ogricallori in lingua itoliana - Canti della meritagno iBolzano 2 - Bressanone - Merano!

13.30 L'ora della Venezia Giulia -

Chi inamida

con dip grida

al miracolo

Chiedetela al vostra Droghierel

DIMAGRIRE

controllo medice, si può diminuire il peso senza ebbandonare il regime abi-luale e senza restrizioni atimentari.

S R G A I O D I L compresse nelle migliori fermacie Schiarimer.li el LASORATORIO del-l'ORGAIOOIL - Sez G - Vie C. Fe-rini, 52, Mitana - Aul, ACIS 3611

Cineselezione

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra

La Settimana Incom Film Glornale Universale Mondo Libero

a cura di Sandro Pallavicini

21.05 Arrivi e nartenze

Brevi interviste a chi va e chi

21,25 I film da ricordare SISSIGNORA

SISSIGNORA
Regia di F. M. Poggioli
Produzione A.T.A.
Interpretti Irma ed Emma Gramatica, Maria Denis, Evi Maltagliati, Rina Morelli, Leonardo Cortese, Jone Salinas, Roldano Lupi, Giovanni Grasso, Guido Notari

Nelle tristi vicende di una sempluce dome-stica si esalta l'umittà nel suo aspetto più umano e patetico.

23 - La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sul principali avvenimenti sportivi della giornata

ascoltate questa sera

alle ore 21,30 (circa) sul Secondo Progr. la prima trasmissione de

10 CANZONI DA LANCIARE

trasmissione a premi trasmissione a premi fra tutti i radioabbo-nati vecchi e nuovi»
 INDICANDO le due canzoni da voi preferite, CONCORRERETE sorteggio settimanale di

3 Televisori Serie ANIE da 17 pollici

naix Musiche di Claude Arrieu, Marius Canstant, Jean Wiener et la Grant et la

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

9 Gregorie e Ameden 19.08 Musica classica 20 Pariga all'ora
schielle reta
20.00 Cancerto della
Società dei Fiori Musicali, con la
parfecipazione del Quotretto Chanpeil - Dutertre Concerie di
Conano; Gibbons Fontosia; Cames Fontosia; Compre Frescobaldi
Conano; Gibbons Fontosia; Lawes Fontosia; Compre Frescobaldi
Conerto giosso; Locke Comfort;
John Blaw White Holl, suite,
Stanitz Tria in do moggiore;
Hoydin Quartetta, 22 Le grandi
voci umane « Luciana Murotare » voci umane « Luciana Muratare » 22,30 Il bel Donubro blu 23,30-24 Musico da ballo.

MONTECARLO

MONTECA RLO
9 Notaciona 19 12 La fero dei dischi 19 31 7 La fero dei dischi 19 31 7 Esta a croce 19 43
10 Testa a croce 19 48
10 Testa a croce 19 49
10 Test

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Notiziaria Sport. 19,30 Foto politica. 20 s Tutta il mondo è di colore celeste » vanetà musicolo 21,45 Notiziaria Sport. 19,30 Esta vanetà musicolo 21,45 Notiziaria Sport. 22,45 Novità di musico legipro e da ballo 23 Musica da jazz per fisormonica. 23,15 Musica da balla 24 Ultime natizie 0,15 Concerto nottumo diretto da Hans Rosbaud, solista vialinista Ruggiera Ricci - Beethoven. Ouverture « Leonoro » n. 2, op. 72; Anton Duordi Concerto in la minore per vialina e orchestra op. 53, 1 Bollettino del more 1,15 Musica fina al mattina

FRANCOFORTE

FRANCOPORTE

19.30 Cranco dell'Assa. Natiziario
19.50 La spirito del tempo, considerazioni politica-culturoli. 20 III
figlio del Mikodo, operetta di
Franz Rein, call'uso di motivi dal
a Mikodo si di Sullivan, diretta da
Wilhelm Siephon 22 Notiziaria
Sport 22,30 Musica da Laille

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziāria 18,30 Concerto archestrale 19,15 Concerto di musica da camera 19,45 Funzione
relinose camera 19,45 Funzione
relinose Comera di George Eliat
Adattamento di Howard Aga Nona
episodia 21 Notiziaria 21,30 Le
donne nella medicino, scenegiatura 22,15 Concerto di musica
da comera 22,52 Epilogo Notiz

PROGRAMMA LEGGERO

CONCORSO PASTINA GLUTINATA VINCITORI DELLA SETTIMANA BUITONI 11 - 17 Aprile 1954

C. Camata, Catanzaro
G. Bianchi, Lucca
C. Bonamico, Alessandria
L. Oossi Sarnico, BerR. Verona, Torino R. Verona, Torino E. Fenoglio, Roma ражо Lattere, Torine N. Furk. Canosampiero.

(Padova) Spinoglio, Torino Scotto, Procida

G. Lattere, Torine
E. Vannini, Genova
A. Ramella, Taggia
(Imperia)
A. Prini Boschioli,
Mitano
L. Camera, Rome
L. Bardelti, Molemerano
G. Nigril, Mitano
G. Paladini, Cerea.

A. Ferraro, Catanzero P. Isca, Trapani V. Tassis, Bologna G. Gentill, Milano

L. Scotta, Procida
L. Setario, B. Arsizia
G. Capuzzi, Brescia
I. Morico, Roma
I. Guidi, Crarsce
V. Zaru, Vigevaro
V. Zaru, Vigevaro
L. Ezza, Come
L. Armani, Piacenza
F. Molteni, Cantú
A. Lagori, Barni
A. Ornati, Bologna
M. Carozzi, Milano

M. Beccato, Thrino F. Negri, Pavia M. Pantane, Napoli A. Gravina, Roma C. Bonicelli, Bergame R. Manturti, Casola Rayeuna

Valsenio Ravenna I Giaquinto, Caserta Siena, Alessandria Rossi, La Spezia Baldi, Firenze Girota, Tradate Fiorentina, Torino Cagnati, Treviso Carloni, Ancona Signopio Palermo E. Signorini, Palermo C. Sulis. Samugheo (Cagliari) Z. Galantara, Prombino

La Ditta GIACOMO COSTA fu Andrea produttrice dello squisito

OLIO D'OLIVA DANTE

Vi invite ed ascoltere ogni domenice alla nre 21.05 sul Progremma Nazionale "CIRIBIRIBIN"



ONDE CORTE

ONDE CORTE

Concerto dirette da Karl Rankl,
solisti: soprani Elsie Monson e
Patricia Howard, cantralta Nanc,
Thomas - Weber Eariante, ouverture, Karl Rankl: Sintonio n. 1.
B,30 Varietà musicale 11 Complesso
zigano Tibar Kunstler 13 Ponorama di varietà 11,15 Mary Derama di varietà 11,15 Mary Derama (Laszi Wonderer Fontosio, per
peri-luszi Wonderer Fontosio, per
pumpfatrie e profestra. Schulert pranoforte e orchestra; Schubert Resomundo, ouverture e musica do balletta, Liszt | preludi, poemo I preludi, po 30 Rivista I sinfonica 18,30 Rivista 19,30 • Plain Murder », romonza di C 5 Forester Adattamento radio-S Forester Additamento radi fonica di Preston Lockwood 21, Cant: sacri 22,15 Concerti Chopin e di Liszt 22,45 Panoran di varietà 21.30

SEROMUENSTER

9 SEROMUENSTER
9 Sport Comunicazioni Programmi
19 30 Notiziario Campone. 19 45
Cencerto del cueulo, con compo-sizioni di Doguin, Delius, Hopch, Halder Lowe, Milhoud, Posquini, Saint-Spens, Schneller, Joh Straus, Hermann Sitter, e canzani popolari 21 « Scienza e considerazioni », conferenzo di Martin Herdegger 22,15 finitziaria Musica leggera

MONTECENERI

MONTECENERI
7,15 Notrigoria, 7,20-7,45 Almonosco
ranaro 9,45 Musica ticinese 10,30
Liszt al Segina d'amere; bi Censolozione; cl Ropsadio spagnolo.
11 Beck Concerto per viola e
orchestra, 11,20 Musica socro 12
Respigliu Impressioni brasiliane; Respighi Impressioni brasilione; Copland Al solon Mexico, 12,30 Notiziario 12,40 Vagabondaggio musicale 13,15 E' nata una can-Notiziania 12.40 Vogothondaggio musicale 13,15 E' nata una caracine 13,25 e Tre per Ire », nivista lascobile di Cer 13,45 qualitativa della disconsista di Certa di C da Leopolda Casella, Solisti: so prono Rosetta Nali; tenare Glauci Scarlini: 22,15 Natiziaria, 22,2: Attualità culturali: 22,40-23 Mu sica operettistica italiana.

THETH DICORD negroniz A PARTIE NEGRONETTO

NEGRONI VI invita ad ascoltare oggi elle 13 sul Secondo Program-

ma « La Porta d'O/p »



SOTTOPIEDA LETTO DI SCHIUMA IGHERICI - AFRATI - LAVABILI

ner la sulute e il henessere di enni niede ESIGETE CONFEZIONE GIALLO ILLEU NELE FARMACIE - DRIDPEDICI - SANITARI DIFFIDATE DALLE IM TAZIONI

19,15 Noliziono 19,50 Albert Zbi-den intervisto il proi Auguste Pic-cord. 2005 Lo moglia giolia dei con 2005 Lo moglia giolia dei di O P. Gilbert 22 Dischi 22,10 L'incartamento Victor Hugo, « L'o-more », di Benjamin Romieux 22,30 Noliziono 22,35 Acconto al fue-co 22,90-23,15 Dischi

Rubrica religiosa

13,30 Telecronaca diretta del passaggio da Firenze della Mille Miglia

L'uomo che aveva paura Telefilm della Televisione america-na diretto da James Flood e pro-dotto da Hal Roach jr. e Carroli

Orchestra della domenica con la partecipazione del Comples-

Protagonista Isa Miranda nella

parte di Berta Tregnier
Personaggi ed Interpreti:
Gerardo Tregnier
Michele Delon
Il doltor Magre
Elens Preville
Loreda Regia di Claudio Fino

Mario Calli Ottarina Guerrini Ernesto Sabbatini Loredana Savelli Marisa Ciceri Leda Celani

sole, Fortunata-Bruno: L'allegro ci-nesin - 14 Giarnole radio 14,10 Ventiquattr'are di vito politica italiana e Notiziaria - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialer-tale i Venezia 31

14,30 « Bandicerea » (Alessandria -Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torina MF III)

« II Guasca » Ancona I » Ascoli

Son cose nostre = 1Bari 2 - Brin-disi Foggia - Potenza - Lecce - Taranto! - Taranto!

« El povojan » : Bologno 2:

« La settimono nelle Dolomiti »
: Bulzana 2 · Bressanone · Meranc

« l' grillo conterino » (Firenze 2

« l' grillo conterino » (Firenze 2 - Siena - Arezza Aussico legger Arezza Aussico legger de l'Romo 2 de Cozzettino sardo - Previsioni del rempo (Cogliari I - Sossori 2 a' A Lonterna » Genava 2 - La Spezio - Sovano:

« II lampiane di Fuorigrotta » (Na-poli 2 - Reggio Calabria - Salerno) « El liston » (Venezia 2)

14,40 « Su Ionnu de Marianna », radioscena di C Monteverus, a cura di A Ancis (Cagliari 1)

Almanocco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 Canzoni: Mor-belli-Mac Donald Qualcunu t'ama, Galdieri-Fusca Lasciate entrare il 18,45 Sette giorni in Sicilia (Cata-19,30 Gazzettino delle Dalomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano -

20 Album musicale e Gazaettina sarda - Previsioni del tempo (Ca-

gliari 11 **Sette glorni in Sicilia** (Caltonis

20.30 Programma altoatesina -J.30 Programma altoatesina - Gior-nola robio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Jean s, Komodie in 3 Akteri van L. Bus-Fekete, in der deutschen Beortieitung von Hons Jaros, Soiel-leitung Karl Margraf - Tonz-musik i Bolzono 2 - Bressonone - Meranol

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

8 Calendaria 8,15 Segnale oraria Giarnale rdaia 8,30 Servizia religiaso evangelica 8,5 Arriva la
banda 9 Per gli agricaltari 9,15
Funiculi funiculà 9,30 In tempo
allegra 10 5 Messa da San Giuderza 12 Selezione da Son Giuderza 12 Selezione da programmi della settimana - prima parte
12,45 Cronache della radia 13 Segnale araria - Giornale radia, 13,30
Selezione: dai programmi della
settimona - seconda parte 14
dell'Alpe - a cura di Spira Dalida
dell'Alpe - a cura di Spira Dalida
Porta Xidias 14,30 Walter Coll

e il s.a completto 15 Musica caperistica 15,30 Notizie sulla caperistica 15,30 Notizie sulla caperistica 15,30 Notizie sulla caperistica 15,30 Notizie sulla caperistica di constanti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constituti con constituti con constituti con con con constituti con constituti con constituti con constituti con con constitu del concorso « Nuove voci di musica l'eggero» el Radio Trieste 20,50 Eº di tumo 21,05 Ciribiriani, variera musicale 22 Corchestro David Rose 22,20 Cobe di coso nos 110, al microfono A Pittan 22,30 Concerto del duo Bernard-Poulero el marco del como del com

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 L'angola dei curiosi 19,45 Mu-sica leggera 20,15 Burlesca 20,30 Jazz sinfanco 21 Natiziaria, 21,15 Lo gazzetta dei conzonettisti 21,20 Inchiesta poliziesca 22,30 Vent'anni di canzoni, 23 Concer-ta sinfanca popolare 23,50-24 Natiziaria

Notizionia

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni 19,55 Novită
per signare 20,15 La fiera dei
dischi. 20,40 Bollabili. 20,45 Rivista serole. 20,55 Pauhne Carlon
e Jean Roymond 21,08 Anna,
amica mia 21,23 Mativi in voga
21,40 Trasmissione in duple. Bordecius. Andorra. 22 Yann Audouard
22,15 La diz ucica e la suo Iomi
brita 22,25 Confidence 22,45 Music-Holl 23-2 Concerta
23-2 Concerta
23-2 Concerta

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

8 Contento diretto do René LeiboNiz, sofisto: violencelista André
Remond - Rossin Semiramide,
sinfonia, Debussy: Khomme; Schumonn: Concerto per violoncello e
orchestra; Mohler Adagio della
crochestra; Mohler Adagio della
prios, frommenti 19,40 Notiziario
19,58 Ponce, Rendo su an tema
plegara diretto del Armand Berrand, 20,35 « Tutti i numari esistona in noturo », dr Armand La-

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notizario. 19,30 Octobestra Palm
Court diretta da Tom Jenkins e
il soprano Mattivulida Dobbos. 20,30
Canti socri 21 Panaroma di va-rietà 22 Notizario 22,15 Pianasta lan Stewart. 22,30 Canti socri 22,45 Organista Sandy Mospherson 23,15 Dolla parala alla musica 23,30-24 Notizario.

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. la Canzone di Successo. Inviate il vs. indirizzo alla RAI

PASTINA GLUTINATA CONCORSO **3**8 1 via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni ogni settimana

- Segnale orario Buongiorno Giornala radio - Previsioni del tempo -Domanica sport - Musiche del mat-
- L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta) Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Boliettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- La Radlo per la Scuola Trasmissione per la III, IV e V classe eiementare Tanti fatti, set-timanale di attualità
- timanale di attualità

 11.30 Concarto sinfonico
 diretto da Sergiu Celibidacha
 Rossini: La scala di seta, sinfonia;
 op. 25 per pianoforte e orchestra: 2)
 Molto altegro e coa fueco, b) Andanto,
 c) Presio Molto allegro e vivacc
 Pianista Hetmut Roloff
 Orchestra dell'Associazione A. Scarlatti di Napoli
 Registrazione effettuata il 9-2-1954 ai
 Majella
- Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- « Ascoitate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornala radio -Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Monetti e Roberts)
 Album musicale
 Orchestra diretta da Angellni
 Negli intervalli comunicati commerciati
 Giornele radio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note suile arti figurative di Valerio Mariani Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- Previsioni del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri
- Lezione di lingua francese, a cure di G. Varai
- Musiche foicloristiche internazionali La voce di Londra
- Rassegna di gioveni concertisti

Rassegna di gioveni concertisti Pianista Giovanni Fazzari Chophi: a) Fontasia improvviso in do diesis minore op. 66; b) Scherzo in si bemolte maggiore op. 31; Liszt: a) Da-gil «Studi da concerio»: 1) Mormorio dei bosco, 2) Sospiro; b) Dagil «Studi irascendenicii»; 1) Caccta selvsggia, 2) Studio n. 10



Giovanni Fazzari, pianista, è nato a Milano cei 1931. Sludiò con Anfosaj a si perfazionò con Zecchi a Vidusso. Il programma cha agli inlespreta è moilo impegnativo

18,30 Università internazionale Gugilelmo

Francesco Carnelutti: Considera-zioni sulla pena di morte Orchestra diratte da Francesco

Farrari
Cantano Natalino Otto, i Radio
Boys e Flo Sandon's
Rosco-Oliviero: Conzone appassionata;
Guerica: Giovanint: Fragna: Nond del
vortetà; Ardo-Adamson-Carmichaet: Cerodic; Brico, Miller: Moonlight ser
ade; Brico, Miller: Imero; Kennely
Boolda: Fri Joyre Lomero; Kennely
Bollone: Istoriu, Testool - Ardo - Dukc:
I can't get stardet

Gli affari sono gli affari Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

economicos di Ferdinando di Fenizio L'APPRODO Settimanale di letteratura ed arte-Direttore G. B. Angioletti • Ritratto di Napoli • Prima trasmissione a cura di Gino Doria e Bruno Molajoli

20 - Musica laggera

Negti intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Motivi in posserella

CONCERTO DI MUSICA **OPERISTICA**

diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano Anita Carquatti e del tenore Aldo Bar-

tacci
Bellini: Norma, sinfonia; Verdi: Il Trobattore, «D'amor sull'all rosee»; Piccini: Manon Lescout, «Ah, MasouVerdi: Atda, a) «O cleli azzurri», b)
«Celesta Alda »; Mascagni: Stono.
Notturno; Glordano: Andrea Chémier,
a) Improviso, b) «La mamma morta;
Leoncavallo: Pagliacci, «No, pagliaccio
non son »; Multê: Dafni, Danza astiresca
e Interiudio sinfonico
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22.15 Posta gerea
- 22,30 Duo Pomerenz-Brandi 22.45

Orchastra napoletena diratta da Luigi Vinci

Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Nino Nipote
e Maria Paris
Napoli-Readine: Masciata 'e geluzia; E.
A. Mario: Nuttala 'e inna; Bonagura-De
ros: Terror service; Florelli-Capodanno; Tri. For Franco momme; E. A.
Mario: E i Nopule somome; E. A.
Mario: E i Nopule somome; GigliatiBonavolonia: Vesuvia; Bonagura-Redi:
L'anmore chesto fa



Franco Ricci

23. | 5 Giornala radio - Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizle Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Q
- 9,30 Walter Coli e II suo complasso
- LA DONNA E LA CASA Rubriche femminlli a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11 Romanzo scene, jiato

Don Alessendro. a tardi di Maria Azzi Grimaldi - Adatta-mento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Prima

MERIDIANA

Orchestra diretta da Carlo Savina

Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano I Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez, Mara Del Rio, Irene D'Areni Pasero: Selle vuote; Pinchi-Di Ceglie: Vecchia abat-jour; Perotiti-Garcea: Companias de cristal; Ray Noble: Tutto è dimenticata; Pogliotti-Migliardi: Barba capelli e Bañ, Pluto-Faggi: Musica e lacrime; Politi-Parrelly: Isola d'umore; Gerahum; Summertime

Album delia figurine

- (Compognia Italiana Liebia)
- 13,30 Glornela radio
 « Ascoltate questa sera... »
 Mario Bertolazzi al pianoforte

II contegocca Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno ei mondo con i fratelli Bonos (Simmenthal)

Nello Segurini e la sue orchestra Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berrl e Alto Alvi D'Ostunt-Menegbino: Annie Chéry; At-tide: Sempre così, angelo mia; Cloffi: E surdattelle; Larlet-Heyne-Maaet: Ri-Negli intervalli comunicati commerciali

- La sua bacchetta
 Issay Dobrowen e la Serenata in
 do maggiore op. 48 di Claikowsky
 Segnale orario Glornale radio Previsioni del tempo Bollettino
 meteorologico

Ogni donna è una musica «Le Pupe» di Damon Runyon Allestimento di Lino Girau

15.30 Gino Conte e la sua orchastra con i cantanti Gioria Christian, Pie-ro Ciardi, ii Duo Vis e con Claudio ro C Vilia

Wart-Dimlio-Sarra: Ma quando?; Birt-Conte: Eternamente cosi; Niss-Fanciul: Un poco, poco, poco; Galletti-Bozzo-

Romitcilli: L'ora delle stelle; De Grego-rlo-Readine: Pasquale militare; Cava-llere-Treaet: Primavera a Rio; Tradizio-rale: Occhi neri

POMERIGGIO IN CASA

- TERZA PAGINA
- Il tesoretto Sosta a Tumbuctù Concerto in miniatura; Pianis Marta De Conciliis Omnibus
- VIETATO AI MAGGIORI DI VEN-T'ANNI
- Giornale radio

Orchestra diretta da Armendo Fra-

gna
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano
Benevene, Clara Jaione, il Duo
Blengio e Giorgio Consolini
Serafin-Fabor: Mi manca un venerdi,
Nisa-Di Ceglie: Per un tango; BracchiCasiroli. Arriva Don Camilio, Benedictio.
Michigan Camilio, Benedictiono; Deanl-Froboess: Quant'è bello

18,30 Motoperpatuo Settimanaie per l ragazzl a cura di Maria Signoreiil e Oreste Gasperini

INTERMEZZO

CLASSE UNICA

Umbarto Bosco: Letteratura italiana dell'800 (Sedicesima Iczione) Giorgio Carari: Il progresso della tecnica (Sesta Iezione)

I testi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati in volumetti dalla

Edizioni Radio Italiana

In vendita nelle principali librerie - Per richieste dirette rivolgersi alla

Edizioni Radio Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

19:30 Orchestra diretta da Gorni Kramer Cantano Teddy Reno, Juia De Pai-ma, Vittorio Paltrinieri e Christina

Menlio-Castar: Te sto aspeltanno; Rivi-Gigante: Sempre; Costa-Prous: Girova-gando; Mari-Ferruglio: Mi vedrai riior-Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

- Segnale orario Radiosara
- 20

Motioi in passcrella
ENRICO VIARISIO presenta
IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA
a cura di Diego Calcagno, con ia
partecipazione di Katina Ranieri,
Luciano Tajoli, Achille Togliani e
di Nello Segurini e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

Palcoscenico del Secondo Programma

IL MATRIMONIO

Commedia in due atti di NICOLA GOGOL GOGOL Traduzione di Enzo Ferrieri Compagnia di prosa di Firenze del-la Radiotelevisione Italiana

la Radiotelevisio
Podkoilassin
Kockarew
Agata Tleonovna
La zia Arina
Tecla
ivaa Ovasode
Ivan Anuckin
Jeveckin
Strarikoff
Duniascia
Stefano

Stefano Un cocchicre

A luci spenta

ne Italiana

Eszo Tarascio
Trino Erler
Maria Folbrit
Franca Mazzoni
Wanda Pesquini
Raffaela Gianarande
Gianni Pletrauenda
Fronco Luzzi
Monia Verogo
Jolanda Verdirosi
Gualberlo Giunti
o Pavalia

Regia di Corrado Pavolini Al termine: Ultime notizie

22.45 Georges Tripine e la sua orchestra 23-23,30 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

- 19 Il Quartetto per archi nei Settecento a cura dl Remo Giazotto C. Cannablch: Quartelti n. 4, 5 e
 - n. 6
 Esecuzione dei Quartetto d'archt di
 Torino della Radiotelevisione italiana
 Ercole Giaccone, Renato Valesio, violini; Cario Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello
- La Ressegna 19,30
 - Musica a cura di Mario Labroca Mario Labroca: Inchiesta sulta vita mu-sicale nel mondo - Accordi e disaccor-di su un Convegno - Incontro con Wia-dinuir Vogel
 - amir vogei Angiota Maria Booisconti: Il prossimo « Maggio Musicaic Fiarenimo » e la no-vità di Valentino Bucchi; A colloquio con l'Aulore L'Indicatore aconomico
 - Concarto di ogni sera
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Sinfonia in re maggiore K. 181
 Concerto in mi bemoile maggiore
 per pianoforte e orchestra K. 271
 Aliegro Andante Rondo e minuctio
 Presto
 - Presto
 Soi ista Mieczysław Horszowsky Orchestra della Camcrata Accademica del Mozarteum di Saliaburgo diretta da Bernhard Paumgartner Registrezioni della Societé Suisse de Radiodiffusico

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno
- 21.20 Panorami etnologici e folkioristici V. « Mutu» sardo e villotta friulana a cura di Paolo Toschi Realizzazione di Glan Domenico
- Glagni

 21.55 Piccola storia del cabaret francese
 a cura di Alessandro Piovesan
 VI. Il secondo Chat Noir
 Note di: Sarccy, Sacha Guttry, Francis
 Carco
 Carco
 Testo originale di André Warnod
 deskii di. Jouy Donnay, Hyspa, Goudeskii di. Antro Carco
 22.30 Racconti scritti per la radio
 Baffaello Pilemetti. Il oveste calcus
- Raffaello Brlgnetti: Il quarto colore
- 22.55 La Musica nel XX secolo Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
 - Contemporanea E. Varese: Octandre per otto fiati A. Rawsthorne: Concerto per piano-forte, archi e percussione Solista Franck Peileg
 - Solista Franck Peleg
 L. Nono: Epitaffio per Garcia Lorca
 n. 2 ner flauto, archi e percussione
 Solista Severino Gazcilloal
 Prime esecuziool in Italia
 Orchestra deil'Associaziooe a Alessandro
 Scarlatti a di Napoli diretta da Hermann
 Scherchen

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e natiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi Ragazzi in gomba con Serafino e il professore Realizzazione di Romolo Siena I rogazzi domondano a cura di G. Aldo Rossi

20,45 Telesport Mio padre il signor Preside Diciassettesimo episodio: Lo fuor serie · Telefilm Regia di Howard Bretherton

Produzione H. Roach jr. Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

Per favore dica lei Programma di giochi e indovinelli presentato da Dino Falconi

Il pittore leggendario · I proverbi · da Pietro Bruegel il Vecchio

a cura di Giuliano Betti Ultime notizie del Telegiornale e replica Telesport



Pietro Bruegel il Vecchio: - Banchello nuziale ». A questo pittore il cui realismo, sia dei paesaggi che delle acene popolari, è considerato dalla critica come uno degli gapelti originali e precorrilori della pillura fiamminga del XVI aecolo. è dedicala la trasmissione delle ore 22.30

Locali

7,30 Giarnale radia in lingua tedesco i Bolzano 2 - Bressanone - Merano 12,04 Corriere d'Abruzza e del Mo-lise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Morche (Anco-no 2 - Ascoli Picena) no 2 - Ascol Picena)
12,15 Cronoche di Tarina - Listino
Borsa di Torino i Alessandria - Austa - Biella - Cuneo - Tarino 2
- Torino MF III
Cronoche del mottino (Milano 1)

12,25 Chiomoto morittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 -Venezia 2 - Verono 2 - Vicenzai 12,30 Giornale radie in lingua tedesca - Rass programmi | Bolzano 2 -

- Rass programmi i Bolzano 2 - Bressanone - Meranoli Gozzettino padano i Alessandrio - Aosta - Biello - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Tarino 2 - Tarino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzali Gozzettini absono - Listino Borso di Firenze (Firenze 2 - Arezzo

Corriere della Liguria Barsa di Genova (Genova ia - Listino

Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 Notizlario della Sordegno (Caglio

12.45 Gazzettina delle Oolomiti (Bol

12,50 Listino 8orsa di Roma e me-die dei cambi (Bori 2 - Caltonis-setto - Cotonia 2 - Napoli 2 -Polermo 2 - Romo 2 - Reggio Co-lobria - Solerno - Sossari 21 Notiziorio piemontese (Alessandrio

Aosto - Biella - Cuneo - Monte enice MF II - Torina 2 - To-no MF III

Natiziaria veneto (Udine 2 - Ve-nezia 2 - Verona 2 - Vicenzo) 13,30 L'oro dolla Venezia Giulia -Almanacco giuliano - La stecca de giornali - Quarantatti Gambini racconta - 13,50 Musico ope-ristico: Mozart Le nazze di Figaro, ouverture, Donizetti Don Pasquale «Quel guardo il cava-liere» - 14 Giornale rodic -14 10-14,50 Ventiquattr'ore di vi-to politica italiana - Natiziario giuliona - Musiche richieste IVe

14.30 Gazzettina delle Dalomiti Bol-

Gazzettino sordo - Previsioni del Tempa (Caglian III)
Carriere delle Puglio e della Lucania Ison I - Brindisi - Foggia
- Lecce - Potenza - Tarontal
Corriere dell'Emilia e della Romagno - Listino Borsa di Bologna
IBologna I

| Bologna | 1|
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Nopoli i Nopoli I Cosenzo - Catonzara - Messina!
Gazzettino della Sicilia - Listina
Borsa di Polermo (Caltanissetta Catonia I - Palerma 1|

14,40 Trasmissione in Iodino (Bol-

14,45 Giornale radia e Natiziaria regionale in lingua tedesca i Bol-

14,50 Notiziorio siciliona (Messina) 14,55 Notizioria per gli italiani del Mediterroneo (Bari 1)

15 Notizle di Napoli (Napoli 1) 16,20 Chiomato morittimi (Genova 1 - Napoli 1)

- Nopoli 11

8.05 Programma oltoatesino in lin-gua tedesco - Mas Bernardi -Plauderei zum Feirobend » -Z-i-lus der Sonaten von Arcongelo Carelli, 3 Sendiung Sanate nr 3 in C-Dur, Stino Proyesson, am Klo-vier Elia Licardi, Tonzmusk 18olzona 2 - Bressanone - Me-

18,45 Gaxxettina della Sicilia (Ca-tania 3 - Palermo 3)

tania 3 - Palermo 31
19,30 Giomale radio e notiziario re-gianole in Impua tedesco (Bolzo-no 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-zano 2 - Bressanone - Merano

20 Gozzettino dello Sicilio (Calta-

Album musicale e Gazzettino sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

VI DANNO APPUNTAMENTO PER MARTEDI ALLE ORE 13 SUL SECONDO PHOGRAMMA

ANGELINI e otto strumenti per farvi ascoltare mezz'ora di canzoni di successo.

ALY MARIANI per consigliarvi: non più tinture ai capelli bianchi, ma Brillantina Vegetale Cubana.

intolvo la marca mondiale in vendita presso i migliori negozi radio

Autonome

TRIESTE

TRIESTE
Ginnostica da camera 7,15 Segnale acrario - Giomole radio 7,30
Calendario - I programmi della considera considera considera considera della considera della considera considera

15 Listino Borso.

17.30 Meladria dagli Studi di Londro.

18 Giornale rodio e le opinioni degli altri 18.20 Concerto della banda della Polizia Civile diretto dali MaPossupuia Manni 18.45 Billiobitti in voga 19 Soper ascoltare, a cura di Vita Leva 19.45 Il
punto di compionata di Calcio, ol microtaron Microsta 12.50 Grenole rodia 20,15 Attualità 20,30 «El compano», se sittimonale di nole mala 20,15 attualità 20,30 e. El compano» settimonale di vita triestino 21,05 Concerto di musico operistico diretto da P. Argenta con la partecipazione del sognano A. Cerquetti e del tetro del compano tallalono, di C. Cosulich, 7 a puntoto. 1 tempi della seconda « cines» 22,30 Duo Pomeranz-Branda 22,45 Oschestra corina Giarmale policipa del compano del compan

Estere

ALGERIA ALGERI

AUGERT

Notiziaria 19,10 La scelta di
Jean Maxime. 20 Notiziario 20,15
Giratanda musicale 20,30 Varietà
21 Notiziario 21,15 La gazzetta
dei conzonettisti 21,20 Varietà
22,15 Ritrasmissione differita d'uno
spettocala 23,50-24 Notiziario

ANDORRA

ANOORRA

19.30 Ritmi e conzoni, 19,55 Novitò
per signore, 20,15 Dischi nuovi
20,45 Rivisto serale 21 Fumanda
uno sigoretto 21,15 Uncino radiofonico 21,50 I dischi di cui si
porto, 22 Lo conzone delle oscoltotrici. 22,05 Stili opposti 22,20
Concerto, 22,36 Il microfono sullo
pista 22,40 Sotto il segno di
Porigi, 22,45 Music-Holt. 23 Lo
woce di Rodio Andorra. 23,45-2
Musica preferito.

RELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO
9 Notiziorio, 19,40 Canzoni, 20,15
Concerto diretto da Léonce Gras.
Soleti: soprono Moniette MartinMietthodilata Marine Roussey, pionisto Gilbert van Dijek, obolisto P
van den Hoecke - Mortin Piccolo
sinfonio Cancertonte, per arpa,
clovicembola, pionafarte e ortenstray, Chrivertille Evoiani, per so-

prono e orchestra, R. van der Velden. Concertino per oboe e or-chestra; L. de Meester: Sinfonietto buffo. 21,45 Musica zigana. 22 Notiziario 22,15 Trio Lou Logis, Frank Engelen e Gerd Mertens Frank Engelen e 22,55-23 Natiziaria.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Prokofieff: Il tenente Kijė, poe-ma sinfonico 19,30 Natiziario 19,50 Francaeur Siciliono e rigo-done. 20,02 Cancerta diretto da ma sinfonico 19,30 Notiziorio 19,50 Franceuro Sicilino e rigodone. 20,02 Cancerto diretto da Albert Wolff, solista: pianisto Lucette Descoves - Chousson: Sinfonio, Somi-Soeins, Quinto concerto in fo per pianotorte e se concerto in fo per pianotorte e concerto in formatica e concerto de concerto d

PARIGILINTER

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo 19,08 Musica francese del XVII e XVIII se-cala 20 Vita parginio 23,30 « Uno causa vinta > 20,53 Dory Douber-son 21,02 L'ivropae cerrige, opera Camico in due atti di Slock Or-phèe larie de balletto), di Sluck 21,52 Orchestro Norrie Paramor 22,05 isotalegamento 21,32 Orchestro Norrie Paramor 22,05 in collegomenta con Monte-cario, Sinfonio interrotto (A lo recherche d'un thème perdit, di Lèo Ferré La Chonson du Mol-Aimé di Guillaume Apollinore Protorio scenco per soli, cora e orche-stro Musico di Léon Ferré 23,30 Poesia e musica 23,45-24 Dischi

MONTECARLO

19 Notiziaria 19,12 Questo è Bo-boum 19,28 la famiglia Duraton 19,38 Al coffé dell'angola 19,35 No-fiziaria 20 Uncino radiofonica 20,30 Venti domande 20,45 II: 20,30 Venti domonde 20,45 il si-onor Champagne, Bénétin e il fi-sammonicista Etienne Lorin 20 Gil intramantobili, 21,30 Orchestra Mantovani 21,50 Delitto su onde corte 22,05-23,30 Le chonson du Mol-Aime (Guillaume Apollinoire) di Léo Ferre Orotaria scenico per soli cora e archestra diretto dal-l-Yautore Symphonie Interrempue Praticio Symphonie Interrempue A Leon Ferre de un thème perdur, de Leon Ferre

GERMANIA AMBURGO

AMAURGO

19 Notiziorio Commenti 19.15 Parla
Berlino 19.30 Concerta sinfonico
diretto da Hona Schmidt-Issenstati,
solista violoncellista Antonio Janigra - Georg Friedrich Handel
Fuochi ortifficiali; Morcel Miholovici Sinfonio metitica e Facch ortificati: Morcel Mihadorock Sinfonio partita per orchestra
d'archi, op. 66; Anton Drotak: ol.
Concerto per violancella e archestro op. 101; bi Tre danze stave,
21,45 Notizorio 22 + Mc Cortify »
1,45 Notizorio 22 + Mc Cortify »
1,45 Notizorio 22 + Mc Cortify »
1,45 Notizorio 22 + Mc Cost
1,45 Notizorio 22 + Mc Cost
1,45 Notizorio 22 + Mc Cost
1,45 Notizorio 24 Ultime notipere von Zohn 24 Ultime notipere von Zohn 24 Ultime notisico do bollo i Ballettino del
mare 1,15 Musica fino al mattino

Mill Tripak.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

8 Notziaria 18.30 Cera virile diretto da Sidney, Smith e il Trio
Sylvan 19,10 Riffession e ricordi
ci Bransuy Williams 19,30 Concerta orchestrate diretto du John
ficpkins 20,15 Arriva della repina Elisbetta a Malta. 20,30
vonretà 21 Notziaria 2,1,50 rico
concervatoria 23 e The
Humpy God », di J Pole 23 Notiziaria 23,98-23,23 Resoconto parlamentore

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notazioni o 19.30 Rivisto musicale 20.30 « Poul I Femple e II coso olibert», de Francis Durbridge colibert», de Francis Durbridge coliberts, de Francis Durbridge coliberts, de Francis Coliberts, de Cal-ce Suprano Woyne », 21 Rompico-no e indovinnelli 21,30 Rivisto 22 Notiziario 22,30 Interludio piani-tico 22,45 Jozz birlannico 23,05 « Verdict of Twelve », di Roy-mond Postgote 23,20 Complesso Jock Byfield e Fragonisto Frederic Curron 23,50–24 Moltziani

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Rivisto. 1,45 Complesso ritmico
Billy Mayerl. 8,30 Concerti di
Chopin e di Lisst 1,230 Musico
do ballo. 13,15 Complesso Povilion
diretto do Dovid Wolstahol. 14,15

Questo bimba aro vivrà », statio di una bimba italiona di nove
onni che oveva il moto blu, scrita e norrato da Stepher Gernfell.
14,45 Il tenare John Runge e los
dissi bidi Godrey. Harrisma 25°
episodo. 16,15 Cuvertures 16,30

Concerto del violinisto Desmod
Brodley e della pianisto Margaret
Ann Ireland. 17,30 Natiziato Desmod
Brodley e della pianisto Margaret

In tutto il mondo. LA PENNA DELLE PERSONE IMPORTANTI!

nuova

Parker"51"

- Avete notate che quas tutta le person eminenti nelle scienze, nelle politici, negli affari usano la "51,2"
- Nomune meravighe posche la PARKER "51. all'avenguardie di tutte la stilografiche sa come lines che perfezionamenti secnici.

■ É le sola perma con l'originale "Alimenta uone Aerometrica , una geniale sovenzion che permette all'incluentro di elliure al no nella precise quantità, svelti o sda



nata della Vostan Parker a di qualitam nima menna stilografica

Occhia alla penna! O megito ancora "Occhio al Certificato di Origine, i poiché per essere sicuri della genuinità basia che la "51,, che acquistate, osungue l'acquistate, sia numerata e corredata del suo Certificato d'Origine.

PREZZI: Penne cappuccio laminato oro L. 18.500 Luetraloy L. 10.600
Panne cappuccio laminato oro L. 20.000 Luetraloy L. 16.000

Concussionaria par fiftalia, A.F.I. #4 Vie Sicerell Firenze



chen 19,30 Panaramo di varietà 20,30 Musica operistica 21,15 Jazz tandinese 21,45 Varietà 22 Peggy Cactrone al pianaforte 22,15 Mu-sica da concerto

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

7 «Tu e l'ottro», guida attraverso
il groviglio dei rapporti umoni di Wilhielm Lichtenberg, 19,30 No-tiziario Eco del tempo 20 Con-certo di musiche richiestre. Nell'in-tervallo 120,301 La nostro buco delle lettere 21 » Il grande ardi-mento », le merovigliase esplori delle della esperiale della di sono della 121,40 300 anni della musica soli-stica per viola do gambo 22,15 Notiziario 22,20 Rossegno estit-manale per gli svizzeri all'estero 22,30 E Levy Divertimento per Notiziario 22,20 Kassegna seri-manale per gli svizzeri all'estero 22,30 E Levy Divertimento per sassafono, saprano e pianaforte 6 tempi. 22,50-23 Roy Martin e la suo orchestra do concerto

MONTECENERI

7,15 Notiziora 7,20-7,45 Almonocce sonoro. 12,30 Notiziora 12,40 Va pobordoggia, musicali 13,40 Va pobordoggia, musicali 13,40 Va pobordoggia, musicali 13,40 Va pobordoggia, musicali 13,40 Va pobordoggia, musicali 14,40 Va pobordoggia, musicali 16,30 Concerto diretto de Leopoldo Cosello - Liodow III lego incontoto, quedra fribesco per orciestro, con pobordoggia va primo conto del cucia, bi Notte estiva of tiume, c) tirmelin, preludio. 17,30 Bestinori e Sonoro per 13 in do minore. (Potelical interpretato dalla prionista trene Ponke 18 Musiche promista irene Ponke 13 Musiche promista irene Ponke 13 Musiche promista irene Ponke 13 Musiche per clavicombalo dell'epoco di Molière, 21,45 Corso di cultura 22 Meladie e rimi cultura 22,40-23 Pronista G. Peli SOTTENS

SOTTEN5

19,15 Notiziorio. 19,40 Vortetà 20,15 4 Il processo De la Roncière », di Célie Cortier 21,15 Panoromo di varietà 22,30 Notiziorio. 22,35-23,15 Musica di Stravinsky

Risolto partettamente anche dal più lantana a sperduto Paesello il problema del-l'acquista di un vestita buono a bello i

GRATIS A DOMICILIO F plù bel comploni dei migliori Lanifici Italiani: Ermenegildo Zegna - V. E. F.III Bano -F.III Filio - Themos - F.III Ti-berghien - Bano Bosilio, Redos, ed altre primarie marche. Richiedeteli col listino Rd/40 e.

GINO RAMMA

TESSUTI LANA - 8iello Del 1917 le Casa megllo organiz-zata per le vere vendite dirette elle Famiglie

Solo stoffe di pure lana el cento per cento - garantite con marchio originale, delle Fabbriche eu ogni taglio Una Otta modesta ma onesta

Prezzl Imbattibili -Gratulto anche il reso del campioni Cercansi ceri agenti



Segnale orario · Buongiorno · Glor-nale radio · Previsioni del tempo · Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

Segoale orario · Giornale radio · Rassegna della stampa italiaoa in collaborazione con l'A.N.S.A. · Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico · Canzoni (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana

La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
La Radio per le Scuola
Trasmissione per la III, IV e V
classe elementare - Grandi opere
dell'uomo: Una terra contesa al
mare, racconto sceoeggiato di Oreste Gasperini

11,30 Musica da camera

Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli

12.15 Orchastra diretta da Gorni Kramer con i cantanti Corrado Lojacono, Jula De Palma, Teddy Reno, Vit-torio Paltrinierl, Christina Denise, 21 — Motivi in passerella Dal Teatro Comunale di Firenze Inaugurazione dai XVII Maggio Mu-sicale Florentino

AGNESE DI HOHENSTAUFEN

Opera in tre atti di Raupach - Tra-duzione di F. Caffarelli - Adatta-mento ritmico di Vito Frazzi - Mu-sica di GASPARE SPONTINI

L'Imperaiore Enrico VIº
Gianglacomo Guelfi Gianglacomo Guelfi
Irmengarda Dorothy Dow
Agnese Lucille Udovick
Enrico di Braunshwig Franco Corelli
Il duca di Borgogna Enzo Mascherini
Filipo di Hohenslauten
Francesco Albanese

Enrico il Leone Enrico il Leone
L'Arcivescovo di Magonza
Arnold Von Mill
Il Castellano Giorgio Algorta Auselmo

Direttore Vittorio Gui · Maestro del coro Andrea Morosini · Orchestra e coro del Maggio Musicale Fio-



Abbenbroek, febbraio 1953: le dighe olaadesi cedono alla furia del mare. Sulle inondazioni ia Olaada potrele aecoliare alle

Quartetto Cetra e con Renato

Rascel
Testonl-Lojacono: Le noccioline omericone; Rascel; Ti voglio bene; GarinelGlovannin-Kramer: Ho uma bella in
ogui porto; Testonl-Rigbi: Non sono ii
Dottor Jeckli!; Panzer-Coppola: Cosa
tho fotto; Garinel-Glovannin-Kramer:
Scritto sopra un olbero del Mississippi;
Glacobell-Savona: Guondo le automocomani, domani, d

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Glornale radio -Previsiooi del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale Beelhoven: Coriolano, ouverture: Chabrier: Espaia, rapsodia; Claikowsky: Serenato moliuconico; Dvorak: Donza siavo in mi miliore op. 12 n. 2; Menator of the coriola siavo in mi miliore op. 12 n. 2; Menator of the coriola siavo in mi miliore op. 12 n. 2; Menator of the coriola siavo in miliore operatorio del una natite di mezza catori siavo miliore dell'intervallo comunicati commerciali.

Glornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache dei teatro lirico, di Carlo Gatti 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinionl degli atri 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

Nallo Segurini e la sua orchestra Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Oscar Carbooi a Aldo Alvi

17,30 - Al vostri ordini -Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa

18,30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenza d'oggi in ogni paesa

18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domanico De Paoli

19,45 La voce dei lavoratori

 Musica leggera
 Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orarlo · Giornale radio · Radiosport

Negli intervalli: I) Scrittori al mi-crofono: Carlo Bo: Il mio libro della sera - II) Oggi al Parlamento -Giornale radio Al termioe: Ultima notizle - Buo-nanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Incontri minimi con i paesi d'Italia Monticello d'Alba a cura di Pia Moretti e Paola An-

Orchestra diratta da Armando Fra-

LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

Maria Romagnon

Non è ancora tardi»

Radioscena di Italo Alighiero Chiusano Realizzazlone di Amerigo sano · Gomez

MERIDIANA

Angelini a otto strumenti

Angelini a 0:10 strumenti
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Fiorella Bini, Dario Dalla e
del Duo Fasano
Bertini-Golden: Queste cose: Calibi.
Tiomkin: Baliata seringgia; Nisa-Maletti: Canoria; Astro Mari-Les Paul:
Caro John; Resth/Pisposilo: Troducioni
to Nerelli-Chillin: Reginella dai ricto Nerelli-Chillin: Reginella dai rictosa; David-Comev: Hors d'oeuvre
(Britantina Cubona).

Album dalle figurine

(Compagnia Italia Giornale radio

Ascoltate questa sera... » Giuoco e fuori alunco

II contagocca

Autopullman internazionala Giro umoristico intorno al mondo con i umoristico in fratelli Bonos (Simmenthal)

(Simmenthal)
Orchastra napoletana diratta da
Luigi Vinci
Cantano Franco Pace e Pina Lamara
E. A. Mario: Pena d'ammore; Della
Franca-Cimatti: Sò cadite le stelle; Posmau-Vinci: Vuliamece assai bene; Canetil-Campese; Faccia bello Negli intervalli comunicati commerciali

Scherml a ribalta Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara Canta Claudio Torni

15 — Segnale orario · Glor Previsioni del tempo Giornala radio -mpo - Bollettino meteorologico

Le gamme dal jazz

Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano l Radio Boys, Elena Bel-trami, Antonio Vasquez e Rica Pc-

trami, Amonio vasquez e acca reno prieso responsa del malipa. Vi. Ansunia Piero resco. Atahusipa. Vi. Ansunia Pedra y commo; Ardo-Tlomkin er splendido; Chiosson-Nisa-Buscaglione: Grazie signora; Fragna: Intimitá; Piachi-Rarl Kulin: Eurico VIII; Marielli-Gentilli: L'amore è su conto; Granozio: Nerma lo rosse; Carmichael: Non Rerina lo Rerina Rerin

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Poesie d'amore d'oggi · Il mio primo concerto, a cura di Ermete Liberati: Carlo Zeccbi · Un libro per voi

CONCERTO DI MUSICA **OPERISTICA**

diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano Anita Cerquetti e del tenore Aldo Ber-tocci Orchestra di Milano della Radiota-levisione Italiana Replics dai Programna Nazionale



Aldo Berlocci

19 - Corso di lattaratura inglese a cura di Gabriele Baldini 10. Il teatro di Shakespeare (III)

Nuova genarazione La carriera del ricercatore scientifico a cura di Mario Agano (Replica)

L'Indicatora economico



Marziago Bernardi ha 57 aggi. Co minciò a pubblicare ael 1920 au riviate italiaae e sull'«Europe» di Romaia Rolland, E' critico d'arte « Stampa ». Particolarmeate atudioso d'arte piemoalese, ha pubblicato fra l'altro, dal 1929: « Climi e artisti », « Orme di santi e segni e artisti ». «Orme di santi e segni di miracoli ». «Atonio Fontacesi ». «Atte piemontese ». «Castelli piemontesi ». «Lorenzo Delle ani ». «Vittorio Cavalleri ». «Oloceoto piem niese «. «Pasini e Quadroce ». «Guida di Torino ». Da anni collabora ci programmi della RAI coa cronache d'arte e rubriche culturali (ore 21,20) 20,15 Concarto di ogni sera F. Schubert: L'arpa incantata, ouverture F. J. Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra Allegro moderato · Adagio · Allegro Solista Pierre Fournier Orchestra siabile dell'Accademia Nazio-nale di S. Cecilia diretta di Vittorio Gui Registrazione effettuala it 21-4-1954 dat Teairo Argentina in Roma F. Mendelssohn: Finale dai «Sogno di una notte di mezza estate» Orchestra e coro dell'Opera di Vienna diretti da Clemens Krauss

il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del

21.20 Per il centenario della proclamazio-ne del dogma dell'Immacolata L'Annunciazione nella storia dall'arte Conversazione di Marziano Bernardi

21.45 La opere di Boccherini a cura di Fausto Torrefranca Quintetto in la maggiore Allegro moderato · Minuello · Andan-ilno con un poco di moto · Allegro giusio glusio Quintetto in re minore Altegro glusto me con vivacità - Largo cantaolle - Allegro assil Esecuzione dei Quinteito Chigiano Riccardo Brengota, Mario Benvenuti, violni; Giovanni Leone, viola; Lino Fi-lippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pio-noforte

22.30 Epistolario di D. H. Lawrence a cura di Clara Falcone

Gli scrittori e la musica E.T.A. HOFFMANN, a cura di Giorglo Vigolo 18 __ Glornale radio Buon costume e mal costume Argento vivo

Margheritina dolcezza dal mari soprà una nava con cinque corsari -Radiofiaba di Mario Pompei - Re-gia di U. Benedetto - Primo episodio

INTERMEZZO

CLASSE UNICA

Giusappe Montalanti: Corso di bio-logia (Settima lezione) Albarte Ghisalbarti: Figure rappre-sentative del Risorgimento (Dodi-cesima lezione)

Orchastra diratta da F. Ferrari.
Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chtorodont)

Segnale orario · Radiosera 20,30 Motivi in passerella

SPETTACOLO OELLA SERA isa Ballini, Mike Buonglorno e Lallo

Luttazzi presentano: IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con un concorso a premi · Partecipano Christina De-nisa, Paolo Baccilleri ed Emlilo Pe-ricoli (Soipo Oreal)

TELESCOPIO Quasi-glornala del martedì

Ultime notizia I CONCERTI DEL SECONDO PRO-GRAMMA

Friabe
Busoni: Turandot, suile op. 41; RimakyKorsakof: Suite dsil'opera « It galio

d'oro s Direttore Nino Sanzogne Orchestrs sinfonica di Roma della Rs-diotetevisione Itatiana

23-23,30 Siparietto Suona tziganol

Dalle ore 23,35 elle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziori trasmessi dalla Staziona di Roma 2 su kc/a 845 pari e m. 355

TERZO PROGRAMMA

TELEVISIONE TV

Programma per i ragazzi Cortometraggio: - Il gigante della

montagna a

montagna »
Gene Autry
Telefilm di avventure - Primo episodio: «I banditi della città fantasma » Regla di F. Mc Donald
Produzione C. B. S.
Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Sma Flint

Cortomelraggio: · Villa delle favole .

Telegiornale

Dal Teatro Comunale di Firenze serata inauguraie del XVII Maggia musicale fiarentina

Ripresa televisiva del primo atto di AGNESE DI HOMENSTAUFEN melodramma di E. Raupach, tradu-zione di F. Caffarelli, adattamento ritmico di Vito Frazzi, musica di Gaspare Spontini

Orchestra e coro del «Maggio musicale fiorentino» diretti da Vittorio Gul - Istruttore del coro Andrea Morosini

Ripresa televisiva di Sergio Spina Ripresa televisiva di Sergio Spina e Agnese di Hohenstanten » è l'ultima opera scritta da Gaspara Spontini (1829), che riproto clemorosi successi presso i suoi contemporamei. Questa ripresa televistva riveste particulare impartana sia per l'interesse del la riesumazione, sia perché si tratta dell'apertura del e Maggio », manifestacione artistica di risumanza mondiale, sia perché per la prima volta le telecamere entreraumo nel Teatro Comunale di Firenze.

22,15 Piccolo caffè

Divagazioni musicali a cura di R, Morbelli e P, Menduni

... e Il mando si commasse

Giocano negli stadi del cielo a cura di Mario Casalbore e Gior-gio Fattori

glo Fattori
Nel 5- anniversario della tragedia, la trasmissiane intende rievocare la sciagura aetea di Superga nella quale person la vita
gli aleti del grande «Torino». La trasmisstone si basa su documenti cinematografici e
sulla partecipazione di coloro che conobbero
da vicino gli nomini della forte squadra granata e che ad essi furono legati da vincoli
di lavoro e di affetto.

23.15 Replica felegiarnale

Notiziario. 20 Regino d'un gior-no. 20,45 Coppa Interscolostico 21,02 E la musica continua. 21,32 Le inchleste dell'Ispetiree V., di Sanciaume e Mourel. 21,47 Pau-line Carton. 22 Notiziorio. 23,05-23,30 Musica do ballo

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

8 Notiziario I 8,30 Paoroma di
vonetà, 19,30 « Gibilitero», 2000
regigiatro di Colin Wills, 20 Discussione. 20,30 « Home and
oway», di Jack Buchanon. 21 Noliziario 21,15 In patrio e oll'estreo 21,45 Concerto del mortedi
22,15 L'orcheologo 22,45 Resconto
parlomentore 22-23,08 Notiziario

ONDE CORTE

ONOE CORTE

Musico da bollo 7,45 Notiziorio
misicole 8,30 Ritmi irlandesi
10,45 Rivisto, 13 Varierie musicole
13,30 Complesso Monimortre diretto da Henry Krein 14,15 Ricondi musicoli 15,15 Programma
musicolo moltere 16,15 Dischi presentati da Alexander Moyes 17,30
Varietà contrentale 18,30 Musico
du concerto 19,30 Rivisto 3
concerto 19,30

5VIZZERA

BEROMUENSTER
18,55 Una composizione meladica di Georges Bizet, 19,30 Notiziario Eca del tempo 20 Ció che obbiomo lelto per voi in riviste straniere. 20,15 Rodiarchestra direttamere. 20,

E' LA DURATA CHE CONTA

Consegna a domicino gratuita, Anche a rete de L. 3...GUR Visitate la MOSTRA OEL MOBILIO sempre aperti, Olice L. 244000 Richard Responsabilità del Consegna del Co

MOBILETERNI -CARRARA

MONTECENERI

MONTECENENI
7,15 Notiziona 7,20-7,45 Almanacco
sonoro. 11 Voci del Tucino 11,15
Introduzione alla vita (1aliana o
cura del prof Guida Calgari 11,30
Concerto diretto da Otmar Nussia
- Henri Gagnebini: 01 Cancerto
per planofarte e orchestra (90listo: Lotthe Morel bi Suile per
gili strumenti d'acchestra. 12 Quin
tetto moderno. 12,15 Vapobordoso
12,40 del concerno del concerno del concerno. terro modernia, 2,79 Vocanioso 12,40 Vogobondogo musicole 13,15-13,45 Trosmissone do Grievra 17 Fontosio di cazzon 17,30 «1 romani senzo carazzo 17,30 «1 romani senzo carazzo 18 di cura di Gabriele Fantuzzo Musica nichesto 18,30 Chopin-Murroy Le sillidi, bolletto, Liszi Marmerio della foresta, 19,15 Notiziario 19,25 Nel mondo della rivista, 20 « Un giarno in caserma », di Alberto Bianchi 20,40 Musico leggero 21 II Correade 21,30 A passo di volzer 22,05 Neladie e riimi 22,0-23 Alphonse Roy Quartetta per archi.

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Note; arror 19,25 La saecchia dei tempi 19,50 « I mattedi del monda», a curro di Rager Nord-monn 20,10 Sei conzani di Haiti, interpretate dal sorrara Andrée Lescot e da un complesso strumetale 20,30 « (Dumnon» », commedia in tre att di Morze, hard 22,35 Notti; and 22,35 conrere del cuare 22,45-23,15 Ill-netan

Locali

7,30 Giornala radia in lingua ledesca i Bolzana 2 - Bressanone - Merano 12,04 Carriere d'Abruzza e del Me-lise (Pescara 2 - L Aquila) 12,10 Corrière delle Marche (Anco-no 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronoche di Tarina - Listina Borsa di Tarino i Alessandria - Ao-sto - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torina MF III Cronoche del mattina (Milano 1)

12,25 Chiamete marittimi - Listina Barsa valori di Venezia IUdine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzal

Venezío 2 - Verona 2 - Vicenzal
1230 Giornale radia in Impia tedesca.
Ross. programmi (Balzana 2 Bressanane - Merona)
Garsettino podona (Alessandria Aosta - Biella - Cunea - Milana 1 Monie Penice MF II - Torina 2 Torina MF II - Udine 2 - Venezio 2 - Verona 2 - Vicenzal
Garzettina toscana - Listina Barson prima toscana - Listina Barson prima del Carriere della Ligaria - Listina
Barsa di Genova (Geneva 2 - Lo
Spezia - Savanal

Gazzettina di Romo e Cranoche dell'Umbilo Romo 2 - Terri I

Natiziaria della Sardegno (Caglia-

12,45 Gazzettina delle Dalamiti Bol-

Tienlo 1 2,50 Listino Borso di Roma e me-dio dei cambi i Bori 2 - Collons-sita - Cotonia 2 - Nopoli 2 -Polermo 2 - Roma 2 - Regoi Cu Idoria - Solema - Sossori 2 -Indiziaria piemortese i Alessandrio Apsta - Bello - Cureo - Monte Maria - Poli - Cureo - Monte Trans MF II - Forna 2 - To-Notiziaria per al Illeira 2 - Vi-Notiziaria veneta (Illeira 2 - Vi-

Natiziaria venela (Udine 2 - Venezia 2 Verona 2 - Vicenzo)

ERRATA CORRIGE

A partiale modifica dell'avviso pubblicitario Grande concarso a preemi DOP » apparso su Radiccorriere n. 17 del 254 1954, l'orario della tramasione « Il mailva in ma 20,35 di ogni martedi sul Secondo Programma anziche are 21



13,30 L'ara della Venezia Giulia -Alfmanacca gullano - » Sona qui per vai » - Il vera e il folsa - 13,50 Musica leggero: Fischer Dai « Qualifeth i folioni » a 'Corco dei ficir, bi Tarantella; Bucchi Akeure - I 4 Giornale radia - 14,10-14,30 Ventiqualtrare di vita palit-co Musiche richieste Vesaniona - Musiche richieste Vesaniona - Nationa syntiama - 14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10-14, 10 QUI

14,30 Gazzettina delle Dalomiti (Bol-

Gazzettina sarda - Previsioni del tempo Cagliari 11 tempo Cogliori I¹
Corriere delle Puglie e della Lu-cania iBori I - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranta¹
Corriere dell'Emilia e della Ro-magna - Listina Borsa di Bologna

Corriere dell'Imilia e della Ka-mogna - Listino Bersa di Bologna (Baiogna 1) Gazzettina del Mezzagiarna - Li-stina Borsa di Napoli (Napoli 1-Cosenza Catanzara - Messina) Gazzettina della Sicilia - Listina Bersa di Polerna (Calanissetta -Catania 1 - Palerna 1)

14,45 Giornale radia e Natiziaria regionale in lingua tedesca i Bolzano II

14,50 Notiziaria siciliana (Messina) 14,55 Notizioria per gli italiani del Mediterraneo Bori 1)

15 Natizie di Napoli (Napoli 1) 16,20 Chiamata mariltimi (Genova 1 - Napoli 1)

- Nopoli II

18,05 Programma altoatesina in lin-gua todesca 4 Kunst-iind Lite-rolussiegel > - Sintanische Musik iBalzano 2 - Bressanone - Meianai

18,45 Gazzettina della Sicilia Ca-

19,30 Giarnale radio e noliziaria re-gianale in lingua tedesca (Bolza-no 2 Bressanone - Merona) 19,45 Gazzettino delle Dalamiti (Bol

20 Gazzettino della Sicilia (Calla-Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE
7 Cannatica da comero 7,15 Secundo corono Giornale radio, 7,30 Colendora - 1, programmi del lo giomato - Littra di caso 8,15 Ciarrole radio - 2,20 Canzoni 8,45-9 La comunità, umano 11 La Radio per le Scuole per la 11 La Radio per le Scuole per la 11-2 Canone di 11 La Radio per le Britano e Vina terra contesa al mare » 11,30 Missica do camera 12 Cranoche d'altri lemp 12,15 Orchestra diretto da Giorna de 12,20 Can alla radio 13,25 Missica appensibilità del 12,25 Missica appensibilità del 13,25 Missica appensibilità del 13,25 Missica appensibilità del 14,25 segnation 14,55 Conoche missicali, di G. Cantalonieri 15 Listano Bossa 71,30 Meladie dagli Studi Landio 18 Georgia 14,25 segnation 14,50 Cranoche missicali di G. Cantalonieri 15 Listano Bossa 71,30 Meladie dagli Studi Landio 18 Georgia radio 20,20 Canzonelte che possione, finalissima del concarso a Nicove voti di mistica leggera 19,50 Brevisport 120 Segnale arraria - Giarmale radio 20,20 Canzonelte che possione, finalissima del concarso a Nicove voti di mistica leggera 19,50 Brevisport spandenza 21,30 Nostri giorni, al micrafono M. De Szombothely

21,40 Cancerlo sinfonica diretto do Luija Toffolo, con la colloto-rozione della pianista Maureen Jones - Prima parte della registro-rose della registro della registra registro della registra registro della registra registra registro della registra regist

Estere

ALGERIA

ALGERIA
ALGERI
Pollotaria Pollo Varietà musicale 19,25 Un quorto d'ora con i
poeti 19,45 Musica varia 20 Notiziaria 20,15 Musica da camera
20,40 Varieta 21 Notiziaria 21,15
Varietà 21,45 «1 barghese gentilumo» di Moliete 23 Musica
da balla 23,50-24 Notiziaria

ANDORRA

ANDORRA

19.40 Ritmi e contoni. 19.55 Novitó
per signore 20,15 Dischi nuovi
20.30 Romanze in vogo. 20,40 II re
del bel conto 20,45 Rivisto serole 20,55 Regima d'un giorna
21,45 II microlono sullo pisto
21,50 Orchestro Assetanetz 21,55
Lo conzone delle ascolitzirio 22,
45 Lo conzone delle ascolitzirio 22,
47 Cello 23, 16,20 Cello Andorro 23,45-2 Musico preferito

FRANCIA

PROGRAMMA MAZIONALE

19,01 Pierré o l'Concertstuck per orpa e archestro; bi Divertimenta su un temo pastorale. 19,30 Notaziorio 19,58 Mediner Fiaba per piamoforte. 20,02 Concerto di musica da comera diretto da René Leibowitz - Frescobolidi Toccata e ricercare; Mozorii Adagin e ranci di concerto de ricercare; Mozorii Adagin e ranci di concerto de ricercare; Mozorii Adagin e ranci di concerto de per piano-farte e alto strumenti; Webern Piccala sinfonio; Strawnish y Scitimina, 21,50 e Cerca un uome so cura di Andre Gillos 22,20 Presita del teatro e Fosti e vicissiudini edil'Oden e 22,50 Inziazione alla musica arabia 23,20 Meladia di faute e di Dobussy, interpretare da Suzanne Danca PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

repretore of sucome bolloo

9 Gregoria e Amedea, 19,10 * Le
oventure del signor Pic » di
Jocques Perret e Jean Forest 19,30

Jocques Perret e Jean Forest 19,30

Jocques Perret e Jean Forest 19,30

Feeilles mories, Claude Pascol

Teccata; Jocques Costerder Passocaglia a tugo, 20 « Espotrio », di
Samy Simon, 20,30 Tirbuno parigina 20,53 Dany Dauberson 21,02

Con Villa-Lobos alla scoperta del
Brotile 21,23 « Les Foroins » di
Herri Suggeste 12,20,30

Con Villa-Lobos alla scoperta del
Brotile 12,23 « Les Foroins » di
Herri Suggeste 12,20,30

Con Villa-Lobos alla scoperta del
Brotile 12,23 « Les Foroins » di
Herri Suggeste 12,20,30

Con Villa-Lobos alla scoperta del
Brotile 21,23 « Les Foroins » di
Herri Suggeste 12,20,30

Concerta de Concerta de Chiesa: Boradin Naturia, Les Weiner DiverJimento ungherese; René Moillord
Concerta de comera, 23,03 Sintes)

MONTECARLO

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Vedette 19,15 Nero, celeste, rosa 19,28 La fa-miglio Duroton 19,38 Ai colfé dell'angolo. 19,43 Orchestra Pier-re Callion. 19,48 Canzoni 19,55

Fin dal tempo dei nonni...



il buon piatto di minestra che aduna all'ora dei pasti i dolci affetti lamigliari si prepara con un prodotto "LIFBIG

OGGI

per la buona minestra

un prodotto di qualità superiore ma a prezzo normale: la Tavolella. Contiene Estratio di carne Liebig



Segnale orario - Buongiorno - Gior-nala radio - Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) tari al Parlamento (7,50)

cari al Parlamento (1,50) Segnale orario - Giornala radio - Rassegna detta stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorotogico - Musica leggera e canzoni (8,15 circa)

La Radto per le Scuole

Trasmissione per la I e II classe elementare - San Torcisio, racconto sceneggiato di Plero Bargellini - Risultati del coacorso «Voci dello zoo - (Quiata ed ultima trasmissione)

11,15 Orchestra diratta da Armando Fra-

Cantano Clara Jaione, ii Duo Blen-gio, Giorgio Consolini, Vittoria Mon-gardi, Luciano Benevene gardi, Luciano Benevene
Cberubhi-Di Lazzaro: Tirolesi a Roma;
Benedelto: Mara lucente; Poletto-Fish
man: Arriva la corriera; Ardo-Porter:
Vero amore; Testoni-Ferrari: Una vecchia folo; Nisa-Putnam: Buongiore,
tia, Pastelli-Fragna: Il modo allo cravia; Rastelli-Fragna: Il modo allo craviala.

11.45 Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata I fonghi e i bagni di vapore

Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli

12.15 Musica per banda Corpo musicole della Guardia di Fi-nanza diretto da Antonio D'Elia 12.30 Canta Rino Salviati con il complesso di Giuliano Pomaranz

12.50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetto) Segnate orarlo - Giornala radio -Pravisioni del tempo

13,15 Carilton (Manelti e Roberts)

Carition (Manetti e Roberts)
Album musicala
Bolto: Mefistofele, «Lontano, lontano s,
duetto e finale atto terro; Donizetti:
Lucia di Lammermoor, «Tombe degli
avi mele; Culea: Adriana Leconvereir,
«Foveri fiori»; Mascagni: Sileono, barcarola; Verdi: il Troottore, «Il balen
carola; verdi: v Giornale radio - Listico Borsa di Mi-lano - Medie dei cambi

14,15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Sitvio D'Amico - Cinema, cronache di Giaa Luigt Rondi

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori 16.30 Le opinioni degil altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

Canti folclorict israellant

17,15 Musica sinfonica Lalo: Namouna (Seconda sulte): Danses marocaines - Mazurka - La sieste - Pas des cymbales - Presto

17.30 Parigi vi paria Orchastra diratta da Ernasto Nicelil

Univarsità internazionala Guglielmo

Jean Painlevé: Il cinema scientifico 18.45 DOOICI CESARE

· Tiberio · a cura di Luigi Paretl Allestimento di Dante Ralteri

19.15 Walter Coll e II suo complasso con 1 cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Ron-

Otello Tabatson.

dinella
Chlost-Segurini: Appassiunatamente; Dt
Donato-Jannelli: Non torno più al Perti;
Callegari: Era dicembre; Rondinella: La
mia luna; Pinch-Jori: Non voglio perderti; D'Ellena-Galletti-Romitelli: Borgo
alpino; Gualdi: Studio in boogie

momenti di vito itoliano

19.45 Aspetti e momenti di vito itoliano

Musica leggara Musica leggara
Llossas: Tango bolero; Falcoccblo-Bonagura: Innamorala; Vaccarl: Rimembranze; Olivares-Capotosti: Stanotte ho sognato Firenze; Grothe: Vieni Izigano,
prendi il violino
Negli intervalit comunicati commerciali

Una canzone di successo (Buitont Sansepoleto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Motivi in passerello Il Teatro di Carlo Goldoni Diciassettesima trasmissione

LUBE BLACK BUILDING BO CHIOZZOTTE

CHIOZOPTE E
Commedia in tre atti
Compagnia di Cesco Baseggio
Padron Toni Villonio Barpi
Madonna Pasqua, sua moni Leony Leon Bert
Lucletta, sorella di Toni
Titta Nane, pescatore Giorgio Gusso
Beppo, fratello di Toni Gionni Raccanelli
Padron Fortunato, pessa di Gionni Raccanelli
Padron Fortunato, pessa di Maria M

Madonna Libera, sua mogtle
Carmela Rossato
Orsetta) sorelle (Carde Rossato
Checea (dl Libera) Luisa Baseggia
Padroo Vincenzo, pescatore
Toffolo, battellalo Giencario Maestri
Isidora andador Canocchia Franco Nandi
Menola
Revia di Casco Baseeggio

Regla di Casco Baseggio 22.30 Edoardo Lucchtna e II suo compiesso



Edoordo Lucching

22.45 Orchastra diretta da Angalini Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Dario Dalla

23,15 Oggi al Parlamento - Giornala rodio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino 0

Gino Conte e la sua orchastra LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 Romanzo sceneggiato
On Alessandro, è tardi
di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di
Pietro Masserano Taricco - Seconda

MERIDIANA

Orchastra diretta da Francesco Far-13

Cantano Flo Sandon's, l Radio Boys Cantano Flo Sandon's, I Radio Boys e Natalino Otto
Larick-Kahn-Berman: Tu non puoi; Paocar-Concina: I guerrieri; Ardo-Burkland: O mio popà; Chlosso-Buscaglione:
de sigarette; Lanjean Ze Do Norte: O
cangaceiro: Gurm: Diomanti; BorellaMascherani: Ma perché malineonia;
Jones: Ti vedrò nai miei sogni
(Lavanda Coldinava)

Album della figurine (Compagnia Italiana Liebig)

Giornala radio
Ascoltate questa sera... Kostalanetz e l motivi di Porter

Il contagocca Autopullman internazionale - Giro umoristico Intorno al mondo con l fratelli Bonos (Simmenthal)

(Simmenthal)

Nallo Segurini e la sua orchestra
Cactano Oscar Carboni, Acita Sol,
Aldo Alvi e Alberto Berri
Lazzeretti-Chiocchio: Doitore di compagna; Gianipa-Ricci: Cnori a possepio; Testoni-Panzeri-Spinetti: Labbra dipinte; De Martini-Panzult: Fanziulte
bella
Negli intercalli comunicati commerciati

II discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli Segnale orarlo - Glorna Previsioni del tempo -meteorologico Glornala radio -empo Bollettino Complesso Right-Sattto

15.30 Orchastra diratta da Gorni Kramer con i cantanti Teddy Reno, Julo De Palma, Corrado Lojacono, Chri-stina Denise, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel quartetto Cetra e con Kenato Rascel Testoni-Salesi: La signora in blu; Nisa-Thaler: L'ultimo bacio; Da Vinci-Macca-ris: Addio alde Haccay. Garinet-Glovanni-Bolero, bolero, bole; Larich-Carste: Ma guarda un po; Glaccobetti-Savona: Se il jazz fosse nato a Roma; Polacci: Au-tostrada

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

SECONDO PROGRAMMA

I problemi delle madri - Musico del mare - Le frosi celebri illustrote -Rubrico filotelico

17 — CIRIBIRIBIN

Variatà musicala - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevi-sione Italiana - Orchestra diretta do Mario Consiglio - Regia di Ranzo Tarabusi Reptica dal Programma Nazionala

Giornala radio Parlami d'amore Mariù

II vostro affazionatissimo Mosca Corrispondenza con i ragazzi - Re-gia di Enzo Coqvalli



Cole Porter è nato a Peru. Siato di Indiana (USA) aei 1892. La sua prima commedia musicale « Ame-rica first » è dei 1915 a isgiistra ua ciamoroso successo. (Ore 13.30)

INTERMEZZO

19 CLASSE UNICA

Umberto Bosco: Letteraturo itoliana dell'800 (Diciassettesima lezlone) Glorgio Careri: Il progresso della tecnica (Settima lezione)

tecnica (Settima lezione)
Orchastra diratha da Carlo Savina
Contano Elena Beltrami, i Radio
Boys, Antonio Vasgouez
Nisa-Filibello-Misiliardi; Non è di moda; Clofic il sor Fasquafe, Rosa e il
pipo; Cherubini-Calzia; Sineerumente,
Cli Fasero; Mani in alto; Savina; Quando; Tuaci, Serenata dello ringaro
Megit intercand commisculat commerciali

Lo parola agli esperti (Chlorodon); Segnale orario · Radiosera

20.30 Motivi in passerelia

Clak Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA CAVALLO A DONDOLO

Rivisto di Brancacci, Verde e Zapponi Compognia del teotro comico-musi-cote di Roma dello Radiotelevisione Itoliana - Regia di Nino Meloni (Lavanda Coldinava)

21.45 Frank Petty ed II suo trio

22 — Ultima notizia Dalla Mostra Nazionale dell'Artigio-nato di Firenze

ARTI E MESTIERI

Gil arttglani Orcheatra diretta do Cesore Cesa-rini con Odoardo Spodoro Presenta Silvto Gigli

23.23.30 Siporletto Angelini presenta A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — Musica in microsolco Selezione a cura di Giuseppe Pugliese H. Schütz: La satte parole dt Gesú

La Rossegna Filosofia

ritosopa a cura di Eazo Pacl La filosofia del mito e la cultura con-temporanea - Notiziario

L'Indicatora economico

L'Indicatora economico
Concarto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in re maggiore per
orchestra K. 251
Allegro molto - Minuetto - Andantino
- Minuetto - Rondò - Marcia alla francose Consonia in la maggiore K. 201
Consonia in la maggiore K. 201
Consonia della Camerata Accademica
del Mozarteum di Salisburgo diretta da
Bernhard Paumgartner
Registrazioni della Societé Suisse de
Radiodiffusion

Il Giornala dal Tarzo Note e corrispondenze sul fatti del

giorno Cinqua anni di - Premio Italia »

Rassegna di lavori premiati o se-gnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche CRISTOFORO COLOMBO CRISTOFORO COLOMBO
Radiodramma di Charles Bertin
Traduzione di Fabio Borreili
Musiche di Jacques Stehman
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione di Carlo D'Angelo, Antonio
Battistella, Carlo D'Angelo, Antonio
Battistella, Marlo Feliciani e Aido Sil-

vani Cristoforo Colombo Carlo D'Angelo Vincente Pinzon Antonio Battistella Martin Pinzon Mario Feliciani Padre Arenas Aldo Sitvani

Riccarda Cucciolla Renato Cominetti Mario Colli Luigi Vannucchi Adolfo Geri Rolf Tasna Alonzo Prima voce Seconda voce Terza voce Quarta voce Voce recitante Regla di Guglielmo Morandi



Charles Berlin (a sinistra) è nato a Mons (Haiaaut, Belgio) nei 1919, Laurealo in giurisprudeaza, poeta a drammaturgo. Ha viato aumerosi premi letterari. — A destra: l'attore Carlo D'Aagelo, interpreta del - Criatoforo Colombo -

22,55 Claude Oebussy a cura di Alberto Mantelli Paesaggi impressionisti
Proses tyriques:
De rève · De grève · De fieur · Da soir
Escoutori: Suzanne Danco,
Giorgio Favaretto, pianista Nocturnes: Nuages · Fêtes - Sirènes (con coro femminile) Orchestra della Suisse Romande diret-ta da Ernest Anserinet

TV TELEVISIONE TV

17,30 Chi l'ha visto? Film

Regla di Goffredo Alessandrini

Regia di Gonredo Alessandrini Produzione I.C.A.R. Interpreti: Virgliio Riento, Valen-tina Cortese, Carlo Campanini, Tino Scotti, Pina Renzi, Aroldo Tieri, Ada Dondini

Entra dalla comune Rassegna degli spettacoli della set-19 timana

Telegiornale 20.45

Presentazione nuovi film

21,15 SULLA VIA MAESTRA di Anton Cecov

Adattamento televisivo dl Saverio Personaggi ed Interpreti

Personaggi ed Interpreti
Tichon levstignalevo Bega Porravicini
Slemion Sierghielevic Borzov
Maria legorovna
Savva
Nasarovna
Iefimovna
Ieifimovna
In pellegrino
Cocchiere
Un altro pellegrino
Un altro pellegrino
Morio Campitto
Regia di Mario Ferero Regla di Mario Ferrero

22,15 Reno fiume d'Europa
Documentario a eura della Redazione Attualità e Telegiornale

Replica telegiornate



Un vecchio battello in navigazione sul Rena. Alla vita del grande fiume, ric-chezza e glaria di tutta una vasta regione dell'Europa, sarà dedicata il do-cumentario delle 22.15

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesco (Balzano 2 - Bressanone - Merana) 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise (Pescoro 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Morche (Anca na 2 - Ascoli Picena)

10.2 - Ascoti Piceno!
12,15 Cronoche di Toriuo - Listino
Borso di Torino (Alessandrio - Aosto - Biello - Coneo - Torino 2
- Torino MF 11)
Cronoche del mattiuo | IMilano 1)
2,75 Chi-

12,25 Chlomata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 -

LENTIGGINI

del Dott. NIKOS una specialità scientificame ite

preparata per la cuia e il rapido

ilsanamento di tutte le alterazioni

delta pelle. L'uso continuato della Crema NIKOS favorisce la rapida scomparsa di LENTIGGINI, PUNTI NERI, RUGHE, FORUNCOLINI, ecc.

Hella formacie a professorie a invianta yaglia (s. L. 350 al Conceggiovarie; LINETTI Venezie - Cosolle Postale 296

Venezia 2 - Vetano 2 - Vicenza

Venezia 2 - Veiano 2 - Vicenzal
12,30 Giornale radio in linguo tedesca
- Rass programii Balzono 2 Bressanane - Merano
- Vicenzal
- Carrierin foscano - Listino
- Briso
- Sienol
- Genova 2 - Vicenzal
- Piso
- Sienol
- Genova 2 - Los Ino
- Carrieri dello
- Listino
- Genova 2 - Los
- Gazzettino
- Genova 2 - Los
- Gazzettino
- Genova 2 - Los
- Merano
- Gazzettino
- Gazzettino
- Merano
- Mer

12,45 Gozzettino delle Dolomiti (Bol-zano 2 - Bressanone - Merano -

Trenta)
12,50 Listino Borsa di Rama e medito dei combi (Basi 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Potermo 2 - Reggia Calabria - Salema - Sassari 21
Notiziario piemontese (Alessandia - Aasta - Biella - Cunco - Monte

Notiziaria veneta (Udine 2 - V nezio 2 - Verona 2 - Vicenza)

nezia 2 - Verana 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia Almanacca giuliana - Cià che accade in zona B - Opere dell'Italia
nella Venezia Giulia - 13,50 Musica siufanica: Chaoner: a) Espoña,
b) Morcia gialosa - 14 Giarn radio
- 14,10-14,30 Ventriquattr'ore di
vita politica italiana - Naliziana
giuliana - Musiche richieste (Venezia 31

14.30 Gazzettino delle Dolomiti IBol-

zono 11
Gazzettino soido - Previsioni def
tempo (Coglioni 1)
Corriere delle Puglie a dello Lucanio (Bori I - Biridisi - Foggio
- Lecce - Potenzo - Toronto)

Dama

Vi offre nuove beilissime tinte pastello nei tipi LACCATO INOELEBILE MADREPERLATO

Corriere dell'Emitia e dello Ro-mogno - Listino Borsa di Bologno (Bologno 1) Gazzettiva del Mezzogiorno - Li stino Bossa di Napoli (Napoli 1 -Cosenzo - Catanzara - Messino) Gazzettiuo della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta -Catanla 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Natiziario regionale in lingua tedesca (Bol-

14,50 Notiziariu siciliano (Messina 14,55 Notiziarie per gli italiani del Mediterrauce (Bari I)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16,20 Chiamota mariitimi (Genova 1 - Napoli 1)

Napoli 11
 Rogramma attatesiuo in lingua tedesca - Patpourrie der guten Laune - « Aus Berg und Tal »
 Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik (Balzono 2 - Bressanne - Merana)

18,45 Gazzettino della Sicilio (Co-tania 3 - Palermo 31

tanio 3 - Palermo 31

19,30 Giornale radio e notiziario re-gionale in lingua tedesco (Bolza-no 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dotomiti (Bol-zono 2 - Bressanone - Merana -Trenta! 20 Gazzettiuu della Sicilio (Calta-

Albem musicale e Gazzettino sordo - Previsioni del tempo (Cogliani I)

Antonome

TRIESTE

TRIESTE

Ginnastico do comera 7,15 Seconale arona - Giornale radio. 7,30
Calendario - I programmi della
giomato - Libro di casa B 15 Giornale
conzonal II La Rodio per la
conzona e Voci della Zoo » 11,15
Corchestra diretta do A. Frogno
11,45 Nuova mondo. 12 Cronoche
dolla i tempo. 12,15 Musico per
banda. 12,50 Oggi allo radio 13
Segnale arona - Giornale radio
13,25 Musico per corrispondenza
14,15 Terzo pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi è di sceno", cra
che del teotra di S. D'Amico
15 Listina Borsa
1,30 Musico d'America. 18 Giornale

15 Listino Borso
17.20 Musico d'America. 18 Giornole
17.20 Musico d'America. 18 Giornole
17.20 Musico per Nutti. 19 Lo finestro,
18.20 Aussico per Nutti. 19 Lo finestro,
18.20 Giramonda: canzoni d'agni Poese
19.50 Brevisport 20 Segnale orario
Giornale rodio. 20,15 Attualità
20,25 Conzonette che possione!,
Intolissime del concorso « Niuove
voci di musico leggero » di Rodio meste 20,45 Rossinore;
18.20,5 Conzonette che possione!,
18.21,5 Segnale orario di Rodio meste 20,45 Rossinore;
18.21,5 Segnale orario di Giornale rodio
23,30-24 Musico do bollo.

Estere

ALGERIA

ALGERI 19 Natiziario. 19,10 Bollobili. 19,30 Bel canto, 19,45 Musica operetti-9 Natiziario. 19,10 Bollobili. 19,30 Bel canto. 19,45 Musico aperetti-stica. 20 Natiziario. 20,15 Lo scel-ta di Jean Maxime. 21 Natiziario 21,15 La gazzetta dei conzonet-tisti. 21,20 La giara di vivere. 22,35 Belle lettere. 23,50-24 Nati-

ANDORRA

19,30 Ritml e conzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Bor musicale. 20,45 Rivista serole. 21 Gli intramontabili. 21,31 Club dei conzone talle accoltatrici. 21,35 Lo conzone delle accoltatrici. 21,55 Lo conzone sulla pista 22,05 Concerto 22,38 Music-Hall. 23 Lo voce di Radio Andorro 23,45-2 Musica preferito.

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notizione 19 40 Diskin inclusit.
20.15 Concerto di musica da camera diretto da Jef Versit; solisto: tenore L. Devos - Alberti
Sinfosini de comera; Birtini: Serenata per tenore, corno e orchestio,
90, 31; Post Ortetto per estosi
a archi; Dollopiccolo: Suite. 22
Notiziono 22,15 Jazz 22,55-23
Notiziono

Notiziono 2,15 Jazz 2,35-25
Notiziono FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Mozort: Sonote u voiazioni, interpretote do Doniel Lozorus
19,30 Notiziono 19,58 Prokofieri
Zonocerto vocole diretto do Mozecel
Couroud - Schubert: Douze tedesche. 20,32 e Défense d'oimer r, commedia in tre atti, un prologo e un epilogo di Léon Ruth 22,15 Melodie inedite. 22,45 Missica per commedia in presentation propositione de modificación de la moggiore per violino, pionofoite e guentetto d'archi; Duporc ol Phidylé (testa di Leconte de Lisle, b) Extase (lesto di Jeon Lonar). 23,46-24 Notiziorio PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

9 Gregorio e Amedeo 19.08 Prime
oudizioni 20 Vienno suono per
Poisil 20,30 Tribuno posigino.
20,53 Dony Douberson 21,02 Tentote la Tortuno 21,40 Musiche
di Henri Salvodar, interpretate dal
complesso Emile Steme dalle
controtti Simone Voltere a Lonori
figuitta) Feno-Xindiar Busion a dal Emile Stem e dolle contonti Simone Volère a Jenne Drivil 22,40 Interpretation del contonti Simone Volère a Jenne Chents de Lincs; Gouleri Pezzi per flouto. 23 Sintes política 23,05 Nuovo (222, 23,45-24 Mu-sica de ballo.

MONTECARLO

MONTECARLO
9 Notiziara 19,12 Peop Pontofele
19,28 La famiglia Duratan 19,38
Al caffe dell'angola. 19,48 Starte
di Francia 19,55 Notiziaria. 20
Canzoni 20,15 Orchestra Neel
Chiboust e contamir 20,45 Club
catalogia 21,25 Still capanti 21,38
Cachestra Fernand Clare. 21,53 Octoberta Fernandi Amusca do bollo 23,050,05 Boltimare Coopel Tobernacle
Program un ingilee!

GERMANIA FRANCOFORTE

9 Ricreazione musicale 19,30 Cro-naca dell'Assia Notiziorio Com-menti 20 « L'operetta movituro, addia ad un monda di belle Illu-sioni », a cura di Walter Panatsi 21,30 Musica popolare. 22 Natizio-

ria, Attualità 22,20 e il Panarama, novità di leatra, afelier e studio 23 Nuovo musico da camera, con presentazione di K. H. Wörner e con presentazione di K. H. Wörner e clariuetta, vialencello re planefarte; Maccel Miholovici: Quartetto d'acchi n. 3, op. 53 (Tro da comera berlinese e Quartetto Dralz) 24 Ultime notizie.

INCHIL TERRA PROGRAMMA NAZIONALE

1B Notiziorio 18,30 Ponorama di va-rietà 20 Concerta diretta do Leo-poldo Stokowsky; solista: soprano Ilse Hallweg - Malcolm Ainold. poldo Stokowsky, solsto: soprano Ilse Hallweg – Malcalm Annold. Beckus the Dandipott, ouverture, Ghère Concerto per soprano e ar-chestro; Beethoven: Siufonia n. 5 iu do minore; Rausthorne Studi siufonici; Enesco Rossodia ru-meno u. 1 in la 2,2,2 Varieto continentale 22,45 Resoconto par lamentore. 23–23,08 Notizario

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notizione 1930 Stelle dello ri-botto 20,15 Violinista Dovid AcCollum 20,30 « Group Floshing Two. », romanzo di David Ho-warth. Adottomento dell'outore 22 Notiziario. 22,15 Vioggio di ritarno della regno Elisabetta e del principe di Edimburgo 22,35 Orchestro della misso di diretta da Horry Robinovitz. 23,05 « Verdict del Consultatione del Control del 23,20 Musica del continente 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

24 Portizione

ONOE CORTE

6 Trottenimento muscolle 8,30 Concerto della pionisto Cara Hall e del soprano Jonys Holm 10,45 e La famiglia Archers, di Webb e Moson 11,30 Musico nimico 12,30 Chrentra leggera della BEJ 12,30 Chrentra leggera della BEJ 12,30 Chrentra leggera della BEJ 13,45 Organista Sandy Macpheson, 14,15 Dischi nuovi 15,15 Venti damande 15,45 e Silenzia martolle , di Siman Rattray Adottamento rodiofonico di Elleston Treva 4º episodia, ell vetra infranto s 16,30 Orchestra leggera della BEJ 17,30 Pomorano di vonetà 18,30 misono 20 Concerto diretto di Legondo Stokowsky Malcolm Amold Beckus the Doudipratt, auverture; Vaughan Williams. Ciuque variationi si Dives and Lazarus; Beethoven Sinfania u. 5 in da minore. 21,15 Musica doi auattra carti del Commonwealth delle nazioni 21,15 Musica doi auattra carti del Commonwealth delle nazioni 21,15 Musica doi auattra carti del Commonwealth delle nazioni 21,15 Pomorana di varietà 21,15 Pomorana di varietà 21,15 Pomorana di varietà 21,15 Pomorana di varieta 21,15 Pomora zioni 22,15 Po 23,15 « La la Webb e Mason

SVIZZERA BEROMUENSTER

8EROMUENSTER

19,05 Cocktoil di Insormanica 19,20
Cenni per gli amici della musica
19,30 Natiziaria Eco del tempo
20 Conzoni popolari tedesche 20,30
1 bei vecchi giucchi in famiglia,
iisultati di un cancarso 21,30
Bell'invore Soueto per Valonacella.
1,15(2)-16(3) Modifigale per care
o cinque veci. 22,15 Natiziana
22,20-23 Musica leggero. MONTECENERI

MONTECENERI
7.15 Notizione 7.20-7.45 Almanacca sonoro 12.20 Vagabondoaga o musicale 12.40 Vagabondoaga o musicale 12.30 Notizione 12.40 Vagabondoaga o musicale 13 Ritmi e melodie 13.30-13.45 Parata strumentale 16.30 II mercolecti dia reopozzi 7.50 milione 18.30 Cerroshvin Concerto iu fo per pionoforte e orchestra 19.15 Notiziono 19.25 Fascino di operette vienneu 20 «Ore 20, ren e vo plus » r y sta. d'ozzordo di mi e che di primo libro del «Concembalo del primo del p



GUADAGNO SICUROTTI

Potete iendervi INOIPE NOE NTI ed essere plu APPREZZATI in hieve tempo e con modica spesa, seguendo il nostro NUOVO e FACILE corso di RADIOTECNICA per corrispondenza. Con il materiale che Vi verrà inviato

GRATUITAMENTE dalla nostra Scuola, costruirete radio a 1-2-3-4 valrole, ed una moderna SUPERETEROOINA a 5 valvole (valrale comprese) e pli STRUMENTI DI LABORATORIO

TUTTO IL MATERIALE RIMARRA VOSTRO

Michiedete pubile l'interessante apuscale PERCHÉ STUDIARE BADIOTECNICA che Vi sach executo BRATNITAMENTE

RADIO SCUOLA ITALIANA (Autorizzata Ricistora Pubblica Intrazione) Via Don Minzoni, 2/A - TORINO



Mentre vogo Angioletto, maringale 21,15 Shostakovich Sinfanio u S 21,15 Shostakovich Sinfanio u. 5, cp. 47, 22 Melodie entim. 22,20 Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saint-Saéns : 22,40-23 Can 50TTEN5

19,15 Notiziaria 19,40 Meladiano 20,20 Alain Cunv presentato do Lyne Ansko 20,40 Concerta di-retto da Edmond Appia Eslista pionista Samson François 22,30 Notiziaria 22,40 Jazz hat 23,10-23,15 Per addormenlorsi

L'EDITORE ARMANDO CURCIO

prepara una grande opera dal titolo



ita Italiena, comprenderà tutte le biografie degli vita italiena, comprenderà tutte le biografie degli talialieni benemeriti nel campo della CULTURA, della POLITICA, dell'ARTE, delle SCIENZE, dell'ECONOMIA, dell'AGRICOLTURA, dell'INDUSTRIA, del TEATRO, del CINEMA, dello SPORT, ecc. La pubblicazione, ordinata alfabericamente, risulterà il primo grande dizionario biografico degli italiani della nostre epoca.

non avesse già ricevuto la scheda per la esgualazione dei propri hiederia direttamente gil'EDITORE ARMANDO CURCIO biografici, può chiederia direttamente all'EDITORE ARMANDO CURCIO Panorama biografico degli ttattaul d'oggi — Vio Sistine, 42 - ROMA



PROFUMERIE SAMA - TORINO

- Segnale orario Ruongiorno Gior-7 Segnate orario - Buongiorno - Gior-nale radio - Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motto) leri al Parlamento (7,50)
- Segnale orario Giornele radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-vision1 del tempo Bollettlno meteo-rologico Cenzon1 (8,15 circa)
- 8.45.9 Layoro italiano nel mondo
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare Storie allegre, a cura di Michele Galdieri: Don Chisciotte dello Moncia, racconto sce neggialo
- 11.30 Musica operistica
- Cronoche d'oltri tempi
 a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15 Nello Segurlni e la sua orchestra Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Al-berto Berri c Oscar Carboni Detto Detri C OSCAT CATODON INSA-D'Esposito: Il poeta e la sartina; Mtide: Sempre così, angelo mio; Rendine: Sativamo la tina; Manllo-Segurini: Periferia; Jurgens-De Martino: Tom del Colorado; Ombra-Gippi: Perché, signora Bianca; Rubberti-Frascaro: Poema a Venecia; Dondala: Bromo
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornele radio Previsioni dei tempo 13
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Barroso:
Gamore; Cavallere-King-Price:
Baye; Cavallere-King-Price:
Gamore; Capece-Savina: Il
Iame s'é spento; Testoni-Bassi; Non
Crazie de Chioso-Nia-Buscagilone:
Grazie de Chioso-Nia-Buscagilone:
Jewalieri del cielo; Merano: Manoletina
Cantano Rica Pereno, Antonio Vasquez, Elena Beltrami e l Radio
Boys.

Regli integrali comunicati Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

- Glornale redio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Novità di teotro, di Enzo Fer-rieri Cronoche cinemotografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescotori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- Dino Olivieri e la sua orchestre Cantano Narciso Parigi, Maria Lon-go e Nick Rolla
- go e Nick Rolla
 Pignonl-Coll: Poteri dirmi oddio; Pinchi-D'Arena: Colpa del bajon; VastonFaraldo: Paradiso d'amore; Riv-lanocenzi: Quando splende l'arcobaleno;
 Newman: Kiss; Ollvieri: Moneidi; Noreanzi: Statuti dello suring; Sostranzi: Colorna an bace imei

 Vita:

 Nice Statuti dello suring; Sostranzi: Colorna an bace imei
- 17,30 Vito musicale in Americo
 A. Vivaldi. I) Concerto per oboe in re
 minere, (solista Renato Zanfin). Colle
 glini Musicum Italicum diretto da Renato Fasanoi; 2) Concerto per
 due clarinetti; 3) Gioria, per soll, coro
 e orchestra (Little Orchestra Society di
 New York diretta da Thomas Sherman) 18.15 Duo Etiore e Romano
- Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggl in ogni naese
- Pomeriggio musicala
 Compositori norvegesi contempo
 ronei, a cura di Carlo Alberto
- 19.15 L'ovvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19,30 DOMANI
- Settimanale per l glovani
- 20 Musica leggere Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepalcro)
- 20,30 Segnale orario Glornale radio Radiosport
- 21 Motivi in poaserello
- IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 Le nostre canzoni nei mondo interpreiate da Josephine Baker, Reggie Goff, Jimmy Saunders e il trio Linel-Marlo-Fervil

SECONDO PROGRAMMA

- 22 __ SALOTTI VENEZIANI a cura di Alessandro Piovesan all solotto dei Pisoni nel '700 a Testo di Adolfo Zalotti Musiche di Giuseppe Tartini, Bal-dassarre Galupol e Francesco Ca-valli
- Concarto della pianista Lidia Projetti

Vivaldi-Caselle: Concerto in re minore:
o) Allegro energico - fuga, b) Largo;
c) Allegro; Casella: 1) Due ricercari sul
nome Bach: a) Funebre, b) Oatinato;
2) Sonatina: a) Allegro con spirito, b)
Minuetto, c) Finale



compositore norvegese Ludvig Irgens-Jensen del quale viene ese quita la «Parlila sinfonica» « Pomeriggio musicale » (ore 18,45)

- Les Joyeux Compegnons diretti da Wessel Dekker
- 23,15 Oggi al Perlamento Giornale radio Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizie -

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino
- Orchestra diretta da Guido Cergoli 9.30 LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a eura di Anna Maria Romagnoli

Lettere el cielo Radioscena di Alberto Casella - Regla di Enzo Convalli

MERIDIANA

Orchestra dirette de Armendo Orchestra dirette de Armendo Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jalone, il Duo Blenglo e Giorgio Consolini
Serafin-Fabori Mi monica ni venerati; Serafin-Fabori Mi monica ni venerati; Serafin-Galardii: Arrivo Doi Comitio; Stagni-Cavallari: L'uitimo sogno; Taha: Ciccoci; Fragna: Annamari; Roman: Jamay

Album deile figurine (Compagnia Italiana Liebig)

- 13,30 Giornale redio
 Ascoltate questa sera... > Voci dello schermo
 - II contegocce
 Autopullman internazionale Giro
 umoristico intorno al mondo con i
 fratelli Bonos (Simmenthal)

(Simmenthal)

Walter Coll e ll suo complesso
con i cantanti Graziella Veronesi.
Otello Tabarroni e con Giacomo
Rondinella: Dimane; Ricci
Florentino-Rondinella: Dimane; Ricci
Lazzeretti-Pigini: Paris; Bruno-Di Gen
aro-Lauro: Mattinatella mapoletana
Negli intervalli comunicati commerciali

Schermi e ribalta

Rossegno degli spettocoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara Questa è Perigi Segnale orario - Giornale radio -Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico

Ecco II valzer Orchestra diretta da Francesco 15.30

POMERIGGIO IN CASA

- Profilo d'un ertista Hector Berlioz 16
- Alberto Bonucci, Vittorio Ceprioli, France Valeri in 16.30

LE DONNE DI

JAMES THURRER a cura di Raffaele La Capria Realizzazione di Gian Domenico



ire Gobbi: (da sinistra) Franca Valeri, Vitlorio Caprioli, Alberlo Bonucci Valeri,

- 17,15 BALLATE CON NOI
- 18 __ Giornale radio Tè per due

18,15 il microfono dei piccoli Rassegna quindicinale di ragazzi in gamba - Presenta Glovanni Mosca - Regla di Enzo Convaili

INTERMEZZO

CLASSE UNICA

Gluseppe Montaientl: Corao di bio-logia (Ottava lezione) Alberto Ghisalberti: Figure roppre-sentotire del Risorgimento (Tredi-cesima lezione)

19.30 Rifmi in blanco e nero
Jerome-Schwartz: China stomp; RossiNisa: Acque anuare; Porter: Begin
the begstine; D'Esposito: Anema e core;
Lecuona: La cumparsa
Negil intervalli comunicati commerciali

La narola agli esperti (Chiorodoni)

Segnale orario - Radiosera Motivi in passerella

Motivi in passerella
Orchestra diretta da Angelini
Cantano Florella Bini, Carla Boni,
Gino Laillla e il Duo Fasano
Pinchi-Fanciulli: Non mi voglio innamorare; Donida; Canzone in grigio;
Chiosso-Binsa glilone: Totte in grigio;
Chiosso-Binsa glilone: Totti-Fecchi-Nati; Angelo bello; Glabonarini-Bassi: Rien à faire; Glordano: Problemo;
Spotli: A nord di Manila (Mira Lanza)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERIE D'ORO

BILLI e RIVA in GII strillonl

Rivista di Ricci e Romano - Com-pagnia di rivista di Milano della Ra-diotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Ciulio Scarnicci (Linetti Profumio Le cenzoni di Domenico Modugno

21,45 Ultime notizie

Ultime notizie

MAIGRET E LA PERTICA
di Georges Simenon · Primo episodio
Compagnia di prosa di Roma della
Radiotelevisione Italiana
Il Commissario Maigret
Giotto Tempestini
Espetiore Boisser
Giotto Tempestini
Cappitanio del caffe in Peatelli
Ernastina Micou, detta la Pertica
La signara Serra
Regia di Anton Giullo Majano
Ted Heete le sua corhestra

22,45 Ted Heet e le sue orchestra

23-23,30 Avventure Inverosimili Nel slienzio delle notte Orchestra diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

- Corso di letteratura frencese a cura di Glovanni Macchia Dal «Roman de Renort» ol
 Roman de la Rose»
 Cennl bibliografici
- 19,30 Bibliografia regionata
- Shokespeore a cura di Gabriele Baldinl L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera

L. Beethoven: Serenoto in re mog-giore per flouto, violino e violo op. 25

pop. 25 Minuetto - Aliegro Enterta, alliegro - Minuetto - Aliegro Enterta - Andante con variazioni - Allegro representa - Andante con variazioni - Allegro vivace - Adaglo - Allegro vivace - Secutori: Severino Gazzelloni, fanto; Vittorio Emanuele, violino; Lodovico Coccon, violo - Allegro con brio - Minuetto - Adaglo - Finale - Allegro con brio - Minuetto - Adaglo - Finale - Esecuzione del Quartetto « Pro Arte » II Giornale del Terzo.

il Giornele del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

glorno
L'AMORE ROMANTICO
Programma a cura di Lorenzo Giusso
Stendhal paladialo del giovane Werther · Rapsodia dell'amore romantico
- Baizac in visita da Giorgio Sand
· Si parla di Riusset - AnticooformisSi parla di Riusset - AnticooformisSi parla di Riusset - AnticooformisGel · Un ritratto irriverente di Liezt Platonismi di Alfredo Oriani e molezze di D'Annunzio all'alba dei nuovo
secolo
Compagnia di prose di Torino della
Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia



Hana Roabaud dirige alla ore 22,30

La Musica nel XX Secolo Convegno Internazionale di Musica Convegno Internazionale di Musica Contemporanea K. A. Hartmann: Concerto per pianoforte, foti e percussione Andante e Rondo variato I - Meiodia - Rondo variato II - Solista Maria Bergman Prima esecuzione in Italia G. Petrassi: Coro di morti, madrigale drammatico ner voci maschill, tre planoforti, ottoni, contrabbasal e percusalone tre pianotorti, ottoni, contrabbasal e percusalone istruttore del coro Nino Antonellini Orcheatra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Hana Rosbaud

Soglia messapica Documentario di Roberto Costa

Oalle ore 23,35 elle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi masicali e notiziari trasmessi dalla Staziona di Roma 2 su ke/s 845 pari a m. 355

TELEVISIONE

17.30 Programma per i ragazzi

Giochiamo insieme, a cura di An-na Maria Romagnali Cortometraggio

Quattro rogazzi alla conquista degli astri - Avventure fantastiche di astri - Avv Silvio Gigli

Shvio Gigli Speciale edizione televisiva dell'amo-nimo programma cadiofonico, a con-clusione del ciclo.

ciusione del ciclo.

Sibilo Gigli, con i suoi compogni di viaggio, si presenta ai felespettatori per raccontariora i particolori più curiosi delle sue avventure astrali, e per mostrar gli stranita condi di viaggio, che ha casti visilati. Sarò alla dispisione della conditario di viaggio che per astri visilati. Sarò alla dispisione della conditario di perio continuo di viaggio della conditario di veder concretati alcuni voli della loro sbrigiata fantasia.

20,45 Telegiornale

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

Orchestra diretta dal M. Consiglio Regla di Mario Landi

22,20 | gemelli

21 — Una risposta per voi

21,20 I CINQUE SENSI SONO SEI Fantasia musicale di Dino Falconi e Vincenzo Rovi con divagazioni di Silva e Terzoli Compagnia di rivista della TV

Conversazione scientifica a cura del prof. Carlo Foà

22.35 Replica telegiornale

Locali

7,30 Giornale radia in lingua tedesca (Balzano 2 - Bressanone - Merano) 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise l'Pescara 2 – L'Aquila:

12,10 Corriere delle Marche | Anco-no 2 – Ascoli Piceno!

no z - Ascali Picenal
12,15 Cranche di Torina - Listina
Borsa di Torina (Alessandria - Aosta - Biella - Cunea - Torina 2
- Tarina MF II)
Cranache del maltina (Milana 1)

12,25 Chiamala marittimi - Listino Barsa valari di Venezia (Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass programmi (Bolzano 2 -Bressmann - Mercan) Merano

Bressanone - Merano!
Gazzettino padano (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Milano I Monte Penice MF II - Tarino 2 Tarino MF II - Udine 2 - Venezio 2 - Verona 2 - Vicenza!

Gazzettiea tascana - Listino Bor-sa di Firenze | Firenze 2 - Arezzo Corriere della Liguria – Listino Borsa di Genova (Genova 2 – La Gazzettino di Rama e cranache dell'Umbrio i Roma 2 - Terni I -

Natiziaria della Sordegna (Coglia-

12,45 Gazzettino delle Oalomiti (Bol-

12,50 Listino Borsa di Roma e me-die dei combi 18ari 2 - Coltonis-setta - Cotania 2 - Napoli 2 -Palermo 2 - Regaia Co-labria - Solema - Sossori 21 Natiziaria piemantese i Alessandria -Assto Biella - Cunno - Monte ennice MF II - Torina 2 - To-

Natiziaria veneto (Udine 2 - Ve-nezia 2 - Verona 2 - Vicenzo)

nezra 2 - Verona 2 - Vecazia 13,30 L'ora delle Venezia Giulia -Almonacco giuliana - Parliamo aella Venezia Giulia con - L'han-postri nonni - 13,50 aella Venezia Guilla con - L'han-no fatta i nostri nonni - 13,50 Meladie: Mazziatti Mattinata si-ciliana, Delibes Le ragozze di Cadice - 14 Giarnale radia - 14,10-14,30 Ventiquattro are di vila po-litrica italiana - Natiziana giu-liana - Musiche richieste i Vene-za 31.

14.30 Gazzettina delle Oplamiti Bol-Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cogliori 11

Carriere delle Puglie e della Lu-conia i Bari I - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Tarontol

Gozzettino del Mezzogiarre - Li-stino Borsa di Napoli i Napoli 1 -Cosenza - Catanzara - Messina) Gozzettino dello Sicilio - Listino Borsa di Palermo (Caltanisselta -Catonia 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Natiziario regionale in lingua tedesca (Balzano I)

14.50 Notizioria siciliana (Messina) 14,55 Notiziaria per gli Italiani del Mediterracco (Bari I)

15 Notizie di Napoli (Napoli 11 16,20 Chiamata mariltimi (Genova 1 - Napoli 11

18,05 Programma altoalesino in linus programma diadiesino il illi-gigio tedesco - A Innerebner e Schlafen die Maikofer? • - Lie-der un Rhytmen - Kinderecke « Des Kaisers zerrissene Strümpfe » - Morchenhörspiel von F. W. Brand, Spiellertung F. W. Lieske 1801-zono 2 - Bressanone - Meranol

18,45 Gazzettieo della Sicilia (Ca-Ionia 3 - Palerma 3)

19,30 Giarnale radio e notizioria re gianale in lingua tedesca (Bolza no 2 – Bressanone – Merano)

19,45 Gazzettina delle Dolomiti i Bot-zono 2 – Bressanone – Merana –

20 Gazzettina della Sicilia (Caltanissetta) Album musicale e Gazzettina sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE
7 Ginnastica da camera. 7,15 Segrale arazio - Ginnale radia. 7,30
Calendaria I programma della
controlla della programma della
controlla della della della della della
controlla della della della della della
controlla della della della
controlla della della della
controlla della della della
controlla della
controlla della
controlla
control

Hovità di teatro, di enzo Ferreri 15 Listino Borsa 17,10 Programmo della BBC 18 Garnole radio e le opinioni degli altri na companio della di la companio della di la companio della di la companio di la companio di la companio di Prof M. Carrovetta 19,30 Brevisport 20 Segnale arono - Giornale rodio di monte del concersa e Niuve voci di musica della companio del molta di la companio del molta del molta del molta del molta del molta di la companio del molta del molt

Estere

ALGERIA

ALGERIA
ALGRI
9,05 Firmamento
19,30 Jazz 20 Notiziario 20,15
Un quarto d'ara con 20,30 l'itibunoli umoristici 21 Notiziario
21,20 Vonietò 22,20 Orizzanti olgerini. 22,50 Musica do comera

gerini. 22,50 Musica da comera ANDORRA
19,30 Ritmi e conzòni 19,55 Niorità pri e conzoni 19,55 Niorità pri e conzoni 19,55 Niorità di dischi 21,08 Gisèle Parys e Robert Beauvais 21,15 Bottoglia di dischi. 21,30 Pari o raddoppia 21,55 La canzone delle ascolta inci. 22, 11 tesario delle fato 22,36 Music-Holl 23 La voce di Radio Andorra 23,45-2 Musica preferita

BELGIO

PELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziaria 19,40 Conzoni 20,1
cosocchi del Don 20,1 Conzoni 20,1
cosocchi del Don 20,1 Conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzoni 20,1
conzo

FRANCIA

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musca do balletta - Pierné
Cydalise et le chèvre-pied; Ravel
Vollese eobles et sentimentales in
1, 2, 3, 4, e 6, 19,30 Noltziorio
19,58 De Foilla Andoluzo, do

Coulombre de Colore de Colore
Les solista obostas Jules Coetchelluck - Purcell' Suite per orchi;
Cimarosa Concerto per oboe e
crchestra; Weber Invita ol valser;
Berlioz Sinfanio fontastica, 21,45
e Henn Mondor o accodemica di
Frenza (1,55) e Arte e vita », o cura
di Jean Dollevèze e Georges Chorensol 22,55 Reger Serenata per
orchestra, frammenti, 23,15 Amori ramontri « Lizzi », con ClauPARIGI-INTER

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea 19.08 All'ascolto dei poesongii 20.02 Concertorio dei poesongii 20.02 Concertorio dei poesongii 20.02 Concertorio dei poesongii 20.02 Concerto per control l'ascolto pelleccia concerto per oboe e archei cimpario (accessio dei per oboe e archei cimpario (accessio dei per oboe e archei 19.03 Sinfasia fontatica 21,55 Sinfasia politica 22 II yelo d'Orteo, adoctromenta radiatonica di « Orteo 1993 » Spettocolo lirica dei concreta di Pierre Henry e Pierre Schoeffer 23 Sintesis politica 23,05 Musico do ballo 23,25-24 Dischi MONTECARIO.

MONTECARLO
19 Notiziareo 19.28 La famiglia Duration 19.38 Esistone mille modi
19.48 Canzoni. 19.55 Notiziario
20 Varietà 20,15 Anna, amuco
mío 20,30 Chitarra e voce d'orra 20,45 Pesce d'opria 21 il Itasoro della fatia 21,15 Jean Betiocomo 22,05 Radio-Reveil 22.20
Ofrea, di loor Strawinsky, diretto
dall'Autore 23,05-23,30 Musica da
ballo

AMRURGO

19 Natiziario Commenti 19,15 Parla Berlina 19,30 Serota di varietà

20,35 « Arance e menta », rofic-commedia di Heinz-Oscor Wuttic 21,45 Notiziora 22 Dieci minuti di politica 22,10 Musica do bollo 23 Dali diana di Thila Koch « 4 Sospesa » 23,15 Nuovo musica Olevetti Celiniamo Esempi musi-cali: Baris Blacher Oriomenti, pp. 37 per pianotarle, Fritz Beh-rend Quarletta d'archi « 4; H F Hartig Questeta d'archi « 4; H F Hartig Questeta d'archi e (4); Faria de de ballo de la Bellia de la Bellia de la Bellia O 30 Cunitato Redissi Michael de la Bollettina cel more in California de la California de la Bollettina cel more in California de la Californi

INGHILTERRA

INGHILLERKA
PROGRAMMA NAZIONALE
8 Notziario 18,30 Dischi, 19 « Rodney Stone» 19,30 Concerta del
joivedi 20,30 Venti domande 21
lediziario 21,15 « Gambling »
22,15 Concerto di misica do omero. 22,30 Rossegno scientifica
22,45 Resoconto parlamentare

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notziono 19,30 Ponoroma di varietà 20 Tratlenimenta musi-cole 20,30 Missionari in Africa » 21 e Vita con i Lyon », di Donie 2 Notzioria 22,20 Completos Kenny Bolzer 23,05 e Verdict of Twelve », di Raymod Postgate 23,20 Ronnie Horri e Torchestra Molcolm Loc-kyer 23,00-24 Musiciono 20,00 Missione

ONDE CORTE

15,15 Ricardi di vent'anni to 16,15 People Ricardi di vent'anni di pionaforte 19,30 Panchoni di ventato 20,15 Tortenimento musicole 21,15 Silenzio mortole 2, di Simon Rattrey Adaltamento di Elleston Trevar. Quarto di comamuse diretto di poli Hopkins Solista Constance Shacklock (vedi programma ore 14,15 2 20 pischi presentoti da Alexander Moyes

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18.45 Musico popolare 19,20 Radiascuola 19,30 Notiziaria Eta del
tempo 20 Musica legoero internazionale 20,30 « Notizie gradite», fontasia matiofanica di
James Manning 21,30 Radiatrice
stro Composizioni di Theodor Berger 22,15 Notizionia 22,20-23 ger 22 Meladie

MONTECENERI

7,15 Natiziaria 7,20-7,45 Almanacco sanara 12,20 Vagabandagaia mu-sicale 12,30 Natiziaria, 12,40 Va-gabandaggio musicale 13 Canzo nette 13,30-13,45 Mazart: Sonata Sandon S. 20. 123 S. Macratt: Sanata the inendrate e violine is sol maggiare, K. 379, 16.30 Te danante 17.20 Per lo gioventu 18. Musica richesta 18.30 Coates Suite landines; Wolfern o' Globe e scettra, morcia dell'incotonazione deficata a Elisabetto II bi Patismouth Point, auverture 19.15 I koltziantra 19.25 Orchestro Jerry Gray 20 Orzzante ticinese 20.40 Giovedi musical di Lugana 1954 Cancerta diretto do Otmat Nussio, solistà vialinistà Giocondo 1954 Cancerta diretto do Otmor Nussio, solista vialinista Gioccondo De Vita - Beethoven - Sinfesia e. 1 in da maggiarer, Aerodelsonista in in da maggiarer, Aerodelsonista in mil minorer; Mussarasky - Una notte sul Monte Calvo, frantsios sinfo-nico, Debussy Pieuldio al pomerija ja d'un founo; Smetono La Mol-dava, poema sinfono 22,45 no. 20 pera Januario Calvo, del menda SOTTENS.

fiziaria 22,30-29 resta dal menua 19,15 Notiziaria 19,25 La operchia dei lempi 19,40 Varietà 20 a Ri-tratta di lemne.

Tratta di lemne



- Segnale orario Buongiorno Giornala radio Previsioni del tempo Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) leri al Parlamento (7,50) 7
- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino me-teorologico Canzoni (8.15 circa)
 - La Radio per la Scuole
 Trasmissione per la III, V e V
 classe elementare Episodi dell'Indipendenza: Il volo su Vienno L'angolo della musica: Mozart
 bombino e Moria Autonietta.



Mozart bambino accompagna al clavicembalo la sorella Marianna ed il padre Leopoldo (Incisione di Delofosse da un acquerello di Carmontelle custodita nel Conservatorio di Musica di Ginevra)

- 11,30 Musica da camera
- Cronache d'allri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- Gino Conte e la sua archestra con l cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
- « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo 13
- 13.15 Carillon (Manctti e Roberts)

Carillon (Manctti e Roberts)
Album musicale
Rossini: L'italiana in Atperi, sinfonia;
Verdi: La traviata, e E' strano a; Gounod: Faust, e Tu che fal l'addormenlata »; Mascagni: Cavalleria rusticana,
Addlo alia madre; Bizet: t pescatori
di perle, cavatina di Lelia; Rossini: R
barbiere di Swiplia, «All'idea di quel
metallo» Nell'intervallo comunicati commerciali

Glornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Il libro dello settimana

Gli scritti di Rosmini », a cura di
Lorenzo Giusso

16.25 Previsioni del tempo per i pescolori 16.30 Le opinioni degli altri

16.45

Lezione di lingua Inglese, a cura di E. Favara

Orchestra diretta da Angelini Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il duo Fasano, Fiorella Bini e Dario

Dalla
Dalla
Danpa-Chillin: Mare calmo: Danpa-Mac
Gillar: Nicotito; Restl-D'Esposito: Tradimento; Canzio-Frustaci: Nini Pampan;
Thurlow-Lieurance: Leogenda del Minnetonica; Nisa-Panzuli: Matabnaciardo.
Lariet-Alnin-Romans: Secondo il tempo
de fa; Romano: Elegia

Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

Radiocentro di mosca
1745 Musiche originali per pianoforte a
quattro mani, nell'esecuzione del
Duo Gorin-Liorenti
Schubert: Due marce militari op. 51;
Schubert: Due marce militari op. 51;
Schumann: Tre riflessi d'Oriente op. 66;
Brahms: Variazioni su un tema di

18,15 Passaggiando sul pentagramma Canta il Quartetto Radar con l'or-chestra di Mario Consiglio

18,30 Università Internazionale Gugilelmo Jacob Rosin: Lo chimica moderna e il problemo delle moterie prime

18.45 IL RIDOTTO Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regla di Pietro Masserano

19.15 XXIII Concorso Ippico loternazionale di Roma Radiocronaca della Coppa delle Na-

19.45 La voce dei lovorotori

20 — Orchastra diretta da Ernesto Nicaili Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo

(Bultoni Sansepolero) 20,30 Segnale orario - Glornala radio - Radiosport

21 - Motivi in posserello

Stagiona sinfonica pubblica della Radiotelavisiona Italiana CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del soprano
Suzanne Canco
Gluck (rev. R. Wagner): Ifigenia in
Anidie, ouverture; Giuranna: Tre conti
dila Verome (piccolo concerto spirituale) per soprano, coro femminile e piccola orchestra; Ravel: Schérdzaade, piccola orchestra; Ravel: Schérdzaade, picpi La flüte enchantie, ci. L'indifferent;
Franct: Strijonia in re minore; o. LenFranct: Strijonia in re minore; o. Lenci. Allegra non troppo
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Terlino
Orchestra sinfonica e coro di Terlino

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: « Paesi tuoi » Al termine: Canzoni italiane

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario · Ultime notizie ·

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

Incontri mioimi con i paesi d'Italia Cisternino a cura di Pia Moretti e Paola An-gelilli

10.30-11 Romanzo sceneggiato Oon Alassandro, è tardi di Maria Azzi Grimaldi - Adatta-mento di Marco Visconti - Regla di Pietro Masserano Taricco - Terza

MERIDIANA

13

13.30 Glornale radio
Ascoltate questa sera...
Orchestra George Melachrino

Il contagocce Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmenthat)

rari Cantano i Radlo Boys, Flo Sandon's Cantano I Radio Boys, Flo Sandon s e Natalino Otto Bonfanti-Serpl-Canor: La caffettiero; Devilli-Kaper: Lity; Pinch-Donida: Per sempre t'amerò; Leman-Gori: Che zcher-zi fa t'amore; Cergoli: Baldoria Nepti intervalli comunicati commerciati

14.30 Quattro passi fra la musica Un programma di Blamonte e Mi-

IL GIORNO E IL JEMPO Divagazioni del mattino Angelini e otto strumenti

LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

Sport a musica Album delle figurina (Compagnia Italiana Liebig)

Orchastra diretta da Francasco Fer-

Segnale orario - Giornale radio Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Suona la banda della Gandarmeria

Suona la banda della Gandarmeria Austriaca Orchastra napolatana diretta da Luigi Vinci Cantano Nino Nipote, Eisa Fiore. Franco Pace, Tina De Paoils e il Complesso vocale

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi - Concerto in miniatura: violinista Karlkeinz Franke, planista Mario Caporaloni - Il sonno di Polinuro, di Enzio Cetrangolo

APPUNTAMENTO ALLE CINQUE APPUNTAMENTO ALLE CINQUE Visite, Incontri, musiche Glornale radio Orchestra diretta da Gorni Kramer Cantano Teddy Reno, Jula De Pal-ma, Corrado Lojacono e Christina Denise

Cantano Teddy Reno, Jula De Palma, Corrado Lojacono e Christina Denise
Luttazzi: At festival del jazz; Teatoni-Lojacono: Le nocciotine americane; Bertini-Trinaria: La porta dei sogni; Bertini-Trinaria: La porta dei sogni; Gorini-Glovannini-Kramer: Ho uno bello in ogni porto; Reelens: Timone
Le parola furchina
Programma per l'ragazzi a cura

Programma per l ragazzi a cura di Franco Antonicelli Anna Maria Romagnoll prasenta: « Buonincontro »



Biamonte (a desira) e Micocci in cerca dell'ennesimo disco da ulilizrare per la trasmissione « Quattra possi lro la musica « che va in anda alie ore 14.30

INTERMEZZO

CLASSE UNICA

Gino Barbiari: Introduzione all'eco-nomio (Ottava lezione) Lino Businco: La salute dell'uomo (Otlava lezione)

Waltar Coll e il suo complesso con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni c con Giacomo Rondinella Da Vinci-Zeusi-Riderelli; Madonnina det-le lacrine: Coli-Gualdi: Dadhe col manu-

be lacrime; Coli-Gualdi: Daghe col mam-bo; Rivi-finocenzi: Sul Lungotevere. Ruccione: Sereuata a fantasia Negti intervalli comunicati coninerciati La parola agli esperti (Chlorodont) Segnale orario - Radiosera

20,30 Motivi in passerella

Il Quartetto Cetra presenta: Fiaba par la nonna

SPETTACOLO DELLA SERA

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni - Presenta Corrado (Palmolive)

Ultime notizie Tu, musica divina con l'orchestra di Glno Conte

22.30 Pane Documentario di Aldo Salvo

23-23,30 Siparietto A luci spenta

TERZO PROGRAMMA

Musicha vocali ingesi
H. Purceli: If music be the food of lowe - Ah, how sweel; J. Dowland: Come agoin - Deor if you change; T. A. Arne: Under the greenwood tree; R. V. Williams: Orpheus with is luie - Wither must I wonder; B. Britten: Let the florid music praise - Now the leaves ore falling fost - Seascape - Isseewich: Ilse Wolf. sorgan. Autonio Eseculori: Ilse Wolf, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte



Antonio Beltrami ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano dove si è diplomato in compasizione, organo e pianoforte. E' autore di musica e pianoforte. E autore di musica da camera ed apprezzalo adiata di pianoforte. Dedico gran parte della aua attività all'esacuzione di musi-che da camero in callaborazione can solisti di lama internazionale

19.30 La Rassegna

La Rassegna
Neml D'Agoztino: Due poeti: Kothleen
Raine e Sydney Goodsir Smith · Vittore Branca: I « Saggi di critica semantica » di Antonino Pagliaro · Cario
Bo: Come viaggia Jean Giono 20 - L'Indicatore economico

Concerto di ogni sera
Johannes Brahms: Seremota in re
maggiore, op. 11 n. 1
Allearo molio - Scherzo (Allearo non
troppo) - Adagho non iroppo - Mimuetto - Scherzo '(Allearo) - Rondo
(Allegro)
Orchestra dell'Associazione - Alessandro
Scariatti) di Napoli direlta da Franco
Caracciolo 20.15 Concerto di ogni sera II Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul fatti del giorno

Collezione di Teatro Italiano 21.20

di Pletro Aretino Libera riduzione in due atti di Raf-faello Melani Inello Melani
Compagnia di prosa di Milano della
Radiotelevisione Ilailana
Liseo
Cario Delfini
Peratriahasso
Peratelahasso
Giuseppe Ciabatini
Mario Moretti
Tanaru

Carlo Delfini
Guido Verdiani
Ginseppe Chabatini
Mario Moretti
Peppino Mazzutto
Guido De Monicetti
Diego Michetotti
Euro Michetotti
Marcetto Heritini
Garto Rasti
Iginio Bonazzi
Angialina Guinterno
Marco Motfesi
Maro Motfesi
Renata Salvagno
do Pavollni Tanfurio
ipocrito, parasiio
Tranquilio
Prelio
Zefiro
Troccio
Corebo
Artico
Porfiria
Appetto Annetta Maia Biondeilo Gemma Regia di Corrado Pavolini

La Musica dal XX Secolo
Convegno Internazionale di Musica
Contemporanea
L. Dallapiccola: Canti greci per voce

e strumenti e strumenti Cinque frammenti di Saffo - Due liri-che di Anacreonie - Sex Carmina Al-caei Solista Magda Lasziò A. v. Webern: Das Augenticht can-tata su testi di Hildegard Jone, op. 26

tata su testi di Hildegard Jone, op. 26
per coro e orchestra
Prima esecuzione in Italia
Prima esecuzione in Italia
Prima esecuzione in Italia
Littuitore del coro Nine Anionellini
Coro Polifonico di Roma della Radiotetevisione Italiana
Orchestra dell'Associazione e Alessandro
Scarlatti 3 il Napoi]

Dalle ore 23,35 alle ora 7 NOTTURNO OALL'ITALIA Programmi musicall e notiziori trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/z 845 poil a m. 355

TV TELEVISIONE TV

Da piazza di Siena in Roma ri-presa diretta del Gran Premio del-le Nazioni di Ippica

Programma per I bambini 17.30 Cortometroggio: Caterinetta a Arlecchino presenta: Gioppino fra canniboli di Caldura e Pilon Burattini all'Italiana di Maria

20.45 Telegiornale

Presentazione nuovi film

21,15 STASERA A SAMARCANDA di Jacques Deval

Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli

Protagonista Vivi Gioi nella parte di Nericia Coulouris Personaggi ed interpreti:

Sourab Kayam Giorgio Albertazzi Il commissario Massoubre Marcello Giorda

Choquet Guguet Gualtiero Mansignor Perignolles Guido De Monticelli Annabella Ceritani Mauro Barbagli

Paolo Tabourse.
Susanna Brache
Irene Tabourier
Teresa
Nataniela De Micheli
Nataniela De Richeli Giancarlo Feola Elvu Lissiak

Roberto Guri Elfstrom Regla di Alessandro Brissoni

23 __ Replica telegiornale

Locali

7,30 Glornale radio in lingua te-

12,04 Carriere d'Abruzza e Molise i Pescara 2 L'Aquila l 12,10 Carriere delle Marche (An-cona 2 - Ascali Picena)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borso di Torino i Alessandria -Ansta - Bielto - Cuneo - Torino di Tarina i Aless - Bielta - Cunea orina MF It

Cianache del mottino (Milano II

Cranache del mortino (Milano II)
2,25 Chiomato morittimi - Listina
Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Vicenza 1
2,30 Giornale radio in lingua te
desca - Ross programmi (Bal-zano 2 - Bressonane - Merona)
Gazzettino podono (Alessandria - Aosta - Biella - Curea - Milana I
Monte Pence ME II - Tarino 2 Tarino MF II - Udine 2 - Venezia
2 - Venena 2 - Vicenza: Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova I Genova 2 La Spezia - Savona! Gazzettino di Roma e cranache

CARAMELLE rbrosoli AL RABARBARD

PER LA PRIMA VOLTA AL MONDO

BUCATO COMPLETO

A FREDDO!

dell'Umbria (Rama 2- Terni 1 -Natiziario della Sardegno (Ca-Gazzettino delle Oolomiti zana 2 - Bressanane Me-

rana - Trento!
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei combi 18ari 2 - Cal-tanissetto - Catano 2 - Nopoli 2 - Falerma 2 - Roma 2 - Resgio Colapria - Solerno - Sossari 2! Natizzario piemontese - Alexandria Aosta Biello - Cuneo - Monte Penice MF II - Torina 2 - Ta-tino MF III

rino MF III Natiziario veneto IUdine 2 - Ve nezia 2 - Verona 2 - Vicenza

13,30 L'ara dello Venezia Giulia 3,30 L'era della Venezia Giulla - Almanacca giuliano - Incroei frestini - Quella che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 Canzoni: Pinchi-Giari Tuna storia di sono more i Inaccenzi Revi Stasera non airmi addici, Ringere Stasera non di sono di s

14,30 Gazzettina delle Dalamiti | Bol Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cogliari I) Carriere delle Puglie e della Lu-canto (Bati I - Brindisi - Fog-gia - Lecce - Potenza - Taranta gia - Lecce - Potenza - Taranta Carriere dell'Emilia e della Ro-magna - Listina Borsa di Bologna i Bologna

Gazzettina del Mezzogiarna - Listino Borsa di Napali "Napali 1 Cosenza - Catanzara - Messin Gazzettino della Sicilio - Listi Borsa di Paleimo i Caltionisse a di Paleimo i cuin atania I - Palermo I

14,45 Giarnale radia e Natiziario regianale in lingua tedesca Bol-

LAVA SENZA ACQUA CALDA

IMBIANCA E SMACCHIA SENZA VARECCHINA

F NON CONTIENE SOSTANZE CORROSIVE

14.50 Natiziario siciliano Messina! 14,55 Notiziaria per gli italiani del Mediterraneo Bon 1

15 Notizie di Nopeli | Napeli | 11 16,20 Chiamata marittimi (Genava 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altootesino in lin 8,05 Programma altoatesino in Im-guo tedesca - 5 Dicati - 4 Worm Tesino Tall nach Fiera di Primie-ra - Negra Sprittials - Gerhard Soucek, Bass, Walter Hindelang am Klavier - UnterhaltiangsmissiV - Das internationale Spartecho der Wache » (Bolzano 2 - Bressa-nare - Merama¹

18,45 Gazzettino dello Sicilia Ca

19,30 Giarnale radio e notiziaria re gionole in lingua tedesca i Bolza no 2 - Bressanone - Meiano i

Gazzettino delle Oolamiti zana 2 - Bressanone - Me-20 Gazzettina della Sicilia Calla-

Album musicale e Gazzeltino sardo

Antonome

TRIESTE

TRIESTE

Ginnerstra da camera 7,15 Seguille araria - Giurnale roda 7,20

Ginnerstra da Camerale roda 7,20

Ginnerstra Giurnale roda 7,20

Ginnerstra Giurnale roda 7,20

Ginnerstra Giurnale roda 8,15 Giornale roda 8,20-9 Conzon 11 La Radia per le Scuole, per la 111 Vi e V classe elamentare Episson dell'indipenderza - « 11 volto su 11 V e V classe elamentare Episson dell'indipenderza - « 11 volto su 11 V e V classe elamentare Episson dell'indipenderza - « 11 volto su 11 V e V classe elamentare Episson dell'indipenderza - « 11 volto su 11 V e V classe elamentare A Mozart bambinio e Maria Antichietta 11,30 Attualità scientifiche della 88C 11,40 Complesso Muserte 12 Cronoche d'altri termoi 12,15 Ginna Conte el da sua arche stra 12,50 Oggi alla roda 13,25 Per la giarnata del ciece 13,30 Musica per corrisponderd el ciece 13,30 Musica per corrisponderd el ciece 13,30 Musica per corrisponder 14,55 Ferza pogna 14,25 Segna-ritma 15 Listino Borsa 7,30 Musica d'America 18 Giornole

14,15 Terza pogino 14,25 Segnaritma 15 Listina Baro a 18 Giornole
radia e la opinioni degli altri
18,20 Dulle opere di Delibes 18,45
Quos un'intervista ordizia e mustoria di Intervista di Inte

Estere

ALGERIA

ALGERI ALGERI

19 Notiziaria 19,10 Varietà 20 Notiziaria 19,10 Varietà 20 Notiziaria 20,15 Per monti e per valili 20,30 Cercasi persona bella presenza 21 Notiziaria 21,15 La ozzasenza 21,15 L

ANDORRA

19,30 Rilmi e conzoni. 19,55 Novilà per signore 20,20 Il micrafono

sulla pista 20,45 Rivisto serale 21 Robert Rocca e l'archestro Noët Chiboust 21,30 Alla rinfusa 21,55 La canzone delle ascoltatrici 22 Cento tranchi al seconda 22,31 Varietà in canzoni 22,48 Music-Holt 23 La vace di Rodio An-dorra 23,45-2 Musica preferita

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO
9 Nol. Izrara 20,15 Concerte sinfonica diretta da Walfigang Sawalisin; solisto pionisto Artiro Erumiosis - Legitey Sinfonio n. 2; Alban Berg Concerto per violina e orchestro; Schoenberg Variacioni per orchestro p. 31, 22 Nol. Izrario 22,15 Università radioni co università radioni co università radioni per sensole 22,55-23 Nol.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE
19,25 Schulert Improviso in mi bemolle maggiare. 19,30 Notiziaria
19,48 Momou-Szgeti: Scena infanille. 20,02 Lakmé, opera in tre
atti di Léo Delibes, diretto do
Jules Gressier 22,15 « Andromaco », di Rocine Studia complesso
d'unu tragedia classica a cura di
M me Simone 22,45 Franck. Les umu tragedia classica o cura di M me Simone 22,45 Franck. Les O Jinna. 23 Musiche di Macari Jean Absi. Jaseph Jongen, interpretare Meladre di Confidanter. Casello, Guerrini, Borlol, interpretate da Alexandre Boowmester 23,46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

Gregoria e Amedea 19,08 Se condo i vastri gusti 20 Tersicore, di Jeon Guignebert Missa di Pierre Devevev. 20,30 Tribuna paragna 20,53 Dony Doutersor 21,02 Diskhi 21,10 « Mia maria e te » commedia in tre atti di Roger Ferdinand 23,45-24 Diskhi

MONTECARLO

MONTECARLO

19 | Astrizioru 19 | 11 | re del jed conto 19,28 | Lot formiglico Duraton 19,38 | At actife dell'orgolo 19,43 |
Vedrat Montmartre 19,48 | Vedette 19,55 | Notiziaria 20 | Youn Audoiard 20,15 | Lo conzone della mia vita 20,30 | Alla rinfusa 21 | It siprior 8 | corre sempre 21,30 | Intermezzio intaliana 21,45 | Ortestro Francis |
Lopez 21,50 | Delitra su onda corte 22,65 | Cunterto Dongia Reizgraft Modale 21,05 | Organista Licen Bierry 23,10 | Rodin-Revell 23,25 | It chitarrista Angel |
Iglessa 23,30-24 | Book to the
Bible in implese.

GERMANIA AMBURGO

ra Commenti 19,15 Poila 19,30 La nostra Lipsia lusica d'apere diretta da ettori con coro e solisti -Berlina 19,30 20,05 Musica 2005 Musica d'apere diretto do corri direttori con coro e solisti - Macari Casi fon tutte, bran, Rossini Semisomido, giunettra Donizetti. Don Pasquole, ouverture Donizetti. Don Pasquole, ouverture consuspep verdi Busica di battletto da I Vespri siciliani e della Forza del destino. 21,30 A tota dimensionale del destino. 21,30 A tota dimensionale del mano di Alfa Mattana 22 Decidia del consusperazione 23,30 A divuscio da califo 0,15 l'aria Berlino 0,30 Les Boxte la sua orchesta a Balletimo del mare 1,15 Musica tino al inottino

FRANCOFORTE

FRANCOPORTE

19 Representation of the property of the property

MUEHLACKER

MUEHLACKER
9 Cronaca Musica 19,26 La can-zane della sera 19,30 Di giara in giorna 20 Indovnelli Musiche richieste 21 a L'elelante bianco e l'buma » parsiert e irmagini di Gustov Schenk 22, Notiziaria Cro-naca politica 22,20 Internezzo musicale 22,30 Articolità 23 Diamenes entrichi

TRASMETTITORE DEL RENO



IL RISTORANTE TRANSATLANTICO

in tutte le buone cartolerie LIRE 200 il tiacone di 7 oz

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notaziano 18,30 Varietà 19 5tal le dello ribolto 19,45 Rolph Wigitiman in «Rural Rides» 20,15 Conversazione 20,30 Riv. 10 19,10 Riv. 10 19,10 Riv. 10 19,10 Riv. 10 Riv. 10

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
Welch e il Trin Mulcolm Mirchelt
20 Stelle di Broodway 20,15 Di-lastilito pubblico 21 Musico per tutti 22 Notizzona 22,20 Vorietto musicole 23,05 «Verdict of Twel-ve » di Raymond Postgote 23,20 Seronara comantica 23,30-24 No-seronara comantica 23,30-24 No-1/2/Orio

ONDE CORTE

12,30 « Plain Murder » remanzo di C 3 Forestei Adottamento redicionacio di Previoni Lockwere di Colorio di Previoni Lockwere di Colorio di Previoni Lockwere di Colorio di Previoni di Previoni di Previoni di Propio di Previoni di Propio di Propi

SVIZZERA BEROMUENSTER

Decomposition of the second of

MONTECENERI

MONTECENETI
7,15 Notraigne 7,20-7,45 Almanaccesonors 12,30 Notraigne 13 Beethouse of the property of the prope

SOTTENS

19,15 Notiziaria, 19,45 Musica legge-ra moderna 20 Chiedete, vi sarà risposta¹ 20,20 Concerta di musica leggera diretto da Isidare Karr

20,40 « Il di Luenner » commedita di Morquerire A : l'e de La Fuve 21,40 Piquista Alurr von Borentzen Beelhaven Sonata in de mag-giore, op. 53, detta i Alurron, Rovel a: Oiseoux tristes; bi Toc-cata 22,10 Mustra 22,30 Notizia-rio 22,35 Suratendo informo di mando 22,50 Ritmi e conzoni 23,05-23,15 i lavori dell'Unesco







MANIFESTAZIONE PALMOLIV ROSSO e NERO oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

- Segnale orario Buongiorno Glor-nale radio Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) leri al Parlamento (7,50)
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'À.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino me-teorologico Canzoni (8,15 circa)
- Ls comunità umsna Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali
- videnza sociali

 1 La Redlo par la Scuola

 Trasmissione per la Scuola Media « Piltori celebri», a cura di Valerio
 Mariani: Tiziamo, racconto sceneggiato L'angolo della musica: « Stobot Mater», di Pergolesi

 11.30 Musica per archi
- Dalla Basilica Santuario di Pompei Trasmissiona della supplica alla Ma-donna del Santo Rosario
- Orchastra diretta da Curt Kretz-
- 12.50 · Ascoltate questa sera... > Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornala radio visioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manelli e Roberts)
 Album musicale
 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
 - Luigi Vinci Cantano Elio D'Aurenti, Tullio Pa-ne, Pina Lamara, Osvaldo Borzelli e Mimi Ferrari Vegli intervalli comunicati commerciali



Piaa Lamara

- 14 Giornale radio Medie dei cambi 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvlo D'Amico · Cronache cineniotografiche, di Edoardo Anton
- Previsioni del tempo per i pescotori 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- Soreila Radio Trasmissione oer gll infermi Allestimento di Emilio Calvi

17.45 L'AMANTE IN TRAPPOLA

- Opera comica in un atto di Giovangi Franceschini Musica di ARRIGO PEDROLLO
 Ombretta
 Spinelloccio
 Catella 'Ultoria Gavofalo Spirelloccio Catella Curantonio Direttore Arturo Basila Orchestra di Milano della Radiote-levisione i taliana Scuolo e culturo.
- 18.45 Scuolo e culturo Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- Estrazioni del Lotto Orchestra diretta da Francesco Far-Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
- 19.45 Prodotti e produttori italiani
- Producti e productori ticiliani
 Orchastra diretta da Guldo Cargeli
 Caciano Tino Vallati, Tina Cecti e
 Luciano Tajeli
 Larkel-Mayer: Din don din don; Valci:
 Ti chiedo perdono; Martelli-Castellaci
 Gori: E' ritornala primavera; Porter:
 Easy to tore
 Neoli intervalli comunicati commerciali
 Una canana di successi. Una canzone di successo (Bulioni Sonsepolera)
- 20,30 Segnale orario · Giornale radio · Radiosport

- 21 Motivi in passerella LIETO FINE
 Radiocommedia di Casare Meano Radiocommedia di Casare Meano
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
 Uno Franando Farese
 L'altro Tino Erler
 Primo ladro Corrado De Cristofaro
 Secoado ladro Carlo Principini
 Un sgente di polizia Gualberto Giunti
 Regia di Marco Visconti
- Regia di Marco Visconti

 1.45 Musiche di Achilla Longo
 dirette da Ruggero Maghini
 e) Bolero; b) Corteo dalle musiche per
 e Lo bella addocta di Rosso di
 Sas Secondo () Notturno; di Habanerg; e) Tarantello
 Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana



Achille Loago

Come utilizzare la leva attuale del lavoro?

Tommaso Salvemini: Lo disoccupa zione dei giovani intellettuali

Sonota per violoncello e pianoforte

op. 29 Moderato - Lento - Antmato Esecutori: Elisa Clerc, violoncello; ai planoforte l'Autore

Concarto di ogni sera
B. Pasquini: Partite diverse di Follia
Clavicembalista Ruggero Gerlin
G. Platti (Revisione Jarnach): So-nata terza per fiouto e cembolo
Soatenuto - Allegro leggero - Larghetto
Allegro

Soaientio - Allegro leggero - Larghetto - Allegro Eseculori: Gastone Tassicarl, fiauto; Antonio Beltrami, pianoforte A. Casella: Sinfonia, Arioso e Toccata Pianista Gino Gorini

Note e corrispondenze sul fatti del

Stagione sinfonica del Tarzo Pro-

Franz Josaph Haydn Sinfonia in do maggiore n. 82

(L'Orso)
Vivace assai - Aliegretto - Minuetto Finale, vivace assai
Ildabrando Pizzatti
Canti della stagione olto, per piano-

gramma
CONCERTO SINFONICO
diretto da Nino Sanzogno

19.30 La poesis inglasa confemporanea a cura di Attilio Bertolucci VI. La generazione del '30 - Altre

L'indicatora economico

II Giornale dal Tarzo

forte e orchestra

Piccola antologia poetica Giovanni Meli

giorno

21,30

20,15 Concarto di ogni sera

19,15 Roger Vuataz

29

- 22.15 La giornete mondiale della Croce Rosse
- 22,45 Orchestra diretta da Carlo Savina
- 23,15 Glornale radio
 Dal Hochhaus di Vienna: Orchestra Rudi Tanzer
- Segnale orario Ultime notizia Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino 9 9.30 Altri tampi
- LA DONNA E LA CASA Rubriche femminiil a cura di Anna Maria Romagnoli Benvenuto Franci, il distratto Radioscena di Ermete Liberati -Allestimento di Dante Raiteri

MERIDIANA

- Nello Sagurini e la sua orchestra Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alda Aivi e Alberto Berri Nati-Fusco: Ti regalo la mia canzone; Galletti-Albanese-Tosi: Ascolta il mare; Berlini-Fabor: Liquido tulto; Cloffi: E surdollele; Fantulla-Segural: A Bajalunga; D'Ostual-Menlchino: Annie Chery Album delle figurine
- (Compagnia Italiana Llebia) 13,30 Giornala radio · Ascoltate questa sera... > Napoli canta a rida Canta Ugo Calise
 - Il contagocce -Autopullman internazionale Giro umoristiro intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmenthat) fratelli Bonos (Simmenthat)
 Orchestra diratta da Armando
 Fragna
 Cantano Clara Jaione, Giorglo Consollini, Vittoria Mongardi e il Duo
 Blengio
 Piachi-Villa: Bolla che ti passa; NisaCasiroll: Serenta cortese; Nisa-PuiFragna: Il modo alla ermonto
 Negli intervalit comunicati commerciali
 Sectioni libalte cilibalte.
- 14,30 Schermi e ribalte Rossegna degli spettocoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara Tastiara Tony Romano
- Segnala orario Glornale radio -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico



Il baritoao Beaveauto Franci. senese, studiò al Liceo di Saata Ce-cilia caato e composizione. Capo-taniara del Corpo aeroaautico du-raate il confiilto del 1915-18, come ua altro famoso caataate, Lauri Vol-pi, fu la guerra a rivelarlo e, dopo essersi latto couoscere ia molti coa certi di beneficenza, debuttò a « Costanzi » di Roma ael '17 aello « Lodoletta » di Mascagni, Nel '27 **Lodoletta di Mascagni, Nel '27 per ua fortuado rilardo, ebbe el 27 per ua fortuado rilardo, ebbe el 27 per ua fortuado rilardo, ebbe di celebracario a Malalda e che, diretto la America aflondo. Applaudito ia Europa ed America nel ruolo di Rigoletto ed ia altre opere di repertorio. Fraaci ha pure portato al successo molte prime esecuzioni di opere coatemporagee

Torri e campaniii Prospettive storico-artistiche di Ma-rio Adriano Bernoni

15.30 Orchestra diretta da Angelini

POMERIGGIO IN CASA

- I classici del jazz
- 16.30 Heifetz esegue la Suite per violino e orchestro di Sinding
- Come va la vita? BALLATE CON NOI
- Giornale radio Le musicha di Nonna Speranza a cura di Raffaelli
- Terra Liceo Gara di domande e risposte fra stu-denti liceali 18,30

INTERMEZZO Prospettive musicali

19,30 Fisarmonicha e ritmi

- risamonicha e rirmi Corino: Polka moderna; Meriotti: Car-rettino siciliano; Wolmer: Toledo adios; Legrand: Porigi è Iroppo grande per me; Owens-Rose: Linger aubile Negli intervalti comunicati commerciati La parola agli esperti (Chlorodont)
- Segnale orario Radiosara 20,30 Motivi in posserella
 - Morton Gould a la sua orchestra (Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA 21 FALSTAFF

Commadia lirlea in tre attl di Ar-rigo Bolto - Muslea di GIUSEPPE VERDI

Negli intervalli: Intermezzi, di Ermeta Liberati - Utilme notizia 23.15-23.30 Sipariatto

Mosso e fervente ma largamente spa-ziato - Adagio - Allegro (Rondò) Solista Vere Franceschi

Guldo Turchi

TERZO PROGRAMMA

Piccolo concerto notturno, cer or-In cinque movimenti senza inter-

ruzioni Richard Wagner

Sinfonia in do moggiore Orchestra sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiana Nell'interv.: L'almanacco del sogni di Gianna Manzini



Vera Fragceschi, giovage pianista



vera fraccezni, giovade pianista ilalo-americada aata a Saa Frac-cisco, è stala allieva del Coaserva-torio di Saala Cecilia di Roma dove si è diplomala a 13 anni. Ha pure aeguilo corsi di perfezioaamealo al Scuola di Musica Manhattaa di New York, E' considerata una delle migliori coacertiale (ora 21.30)

Dalla ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA nusicoli e netiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

TELEVISIONE

17,30 Vetrine

Rassegna di vita femminile a cu-ra di Elda Lanza

18.15 Visita allo zoo di Milano

Talegiornale e notiziario sportivo 20.45 21,05 Setta glorni di TV

GRAN FESTIVAL DEL VARIETA' Panoromo di assi e vedettes : Internozionali

Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano

Un, due, tre
Con la partecipazione di Maurice
Chevalier

Orchestra diretta dal M^a Boneschi Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22.30 Missione pericolosa Terzo episodio: Acque morte Regia di Bili Karn Produzione N.B.C. Interpretti: Brian Donlevy, Cristi-na Larsen, Philip Tully

23 — Storia curiosa dalla fotografia Breve storia della fotografia dalla nascita al tempi nostri 23 15 Raplica talagiornale

Dal classico cappuccio di paoco nero dei primi fotografi dell'800, al lelametro teleobblettivo: anche la storia della fotografia ha le aue curiose, atraor-dinarie vicende (ore 23)

Locali

7,30 Giornale radia in fingua tedesca (Balzana 2 - Bressanone - Merana) 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise (Pescaro 2 - L'Aquila) lise (Pescaro 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancono 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria Aosto - Biello - Cuneo - Torino 2

Aosto - Biello - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III Cronoche del mattino (Milano 1) 12,25 Chiamota marittimi i Udine 2 Venezio 2 Vereno 2 - Vicenza

Venezio 2 Vereno 2 - Vicenzol 12,30 Giornale radia in Impua redesco - Ross. programmi i Balzono 2 - Bressanone - Meranol 1 Gazzettina padona i Alessandria - Aosta - Biella - Curneo - Alidana 1 - Munte Périce MF 11 - Tarino 2 - 100 - Vereno 2 - Vereno 2

La Spezia - Sovona! Gazzettina di Rama e cronache dell'Umbria !Roma 2 - Temi I Penjaja !!

Notiziaria dello Sardegno (Caglia-

12,45 Gazzettino delle Dalamiti Bol-

172,50 Musico leggera (Bor) 2 - Colto-nissetta Colonia 2 - Napoli 2 -Jermo 2 - Roma 2 - Reggio Co-tabrio - Salerno - Sassari 21 Notiziario Piemontese (Alessandria

- Aasta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF 11 - Tarino 2 - Ta-rino MF III

Natiziario veneta Iudine 2 - Torno MF III - Natiziario veneta Iudine 2 - Venezio 2 - Vereno 2 - Vicenza III - Venezio 2 - Venezio 2 - Venezio 2 - Vicenza III - II

14 30 Gazzettina delle Dolomiti Bolzano II Gazzettino sordo - Previsioni del

Gazzetino sorue - Previsioni del tempo (Codiari II -Carriere delle Puglie e della Lu-cania (Bar I - Brindisi - Foggio - Lecce - Patenza - Taronto! Carriere dell'Emilio e della Ro-magno (Bologna II) Gazzettina del Mezzegiarna (No-poli I - Cosenza - Catonzara -

Gazzettino dello Sicilia (Caltanis-setta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giarnole rodia e Notiziaria regionole in lingua tedesca i Bol-

14,55 Natiziario siciliona i Messinal 14,55 Notiziario per gli itationi del Mediterroneo (Bari I)

15 Notizie di Nopoli (Napoli 1) 16,20 Chiomato marittimi (Genovo 1

- Flapali II

18,30 Programma altaatesina in lin-gua tedesca - Fantasie in schwarz-weiss « Unsere Rindfunkwoche » -Mussik zum Wochenende - Giar-nale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 -Bresson

Miracolo della produzione moderna! ENICAR

Aspiranti attori, attrici, soggettisti e scrittori "IL SOGGETTO CINEMATOGRAFICO" cerca

nuovi interpreti pei chema, sopgetti chematografici, no-velle, racconti, ecc. - Uo millone di premi ai due migliori soggetti a volti ouovi pubblicati nella Rivista. In tutte ie edicole: L. 50. - Non trovandola in vendita scri-vere a « Il Soggetto», via A. Farnese I, Roma.

pzepaza una sauf sita pasta fresca in pochí minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI I. P. 5 - VIA ISONZO. 30 - TORINO

18,45 Gazzettino della Sicilia (Ca-19.45 Gazzettina delle Dolomiti tBol-

20 Gazzettina della Sicilia (Calta-Atbum musicale e Gazzettina sorda - Prévisioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

Ginnastica da comero 7,15 Segnale aratro - Girmole radio 7,30 Calendario - Il programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giardolla 10 - Il programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giardolla 10 - Il programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giardolla 10 - Il programmi della manifolia 11 La Rodio per le Scuole per la scuola medio - 4 Pittari celebri - a cura di V Mariani: «Tiziano» - L'angolo della musica Stabati Motera della Signalia della supplica alla Madanno del Santa Rosario. 12,15 Orchestra diretto da C. Kretz-schmar 12,50 Oga alla radio 13 Segnale araria - Giornale radio 13 Segnale araria - Signale radio 14,25 Segnatismo 14,50 « Chi è di scena? », cronache del testro di S. D'Amico 15 « Dopo divorzieterma », ite atti di A. De Stevenella Radio 17,45 Rimi dell'America latina 18 Giornale radio e le apinioni degli altri 18,20 Concerti organizzati in calloborazione con la S. 1M C. pianisto Bruna Bia. Tosati M. S. Charactri 19,05 Musica da balla 19,35 Estrozioni del Lotta 19,40 Attualità economiche, al microfona G. Roletto 19,50 Brevisport 20,50 giana di varietà 21,45 Dalle nostre vocci di musica leggero » di Radio Trieste 20,45 Rosso e nero, ponoroma di varietà 21,45 Dalle nostre vocci di musica leggero » di Radio Trieste 20,45 Rosso e nero, ponoroma di varietà 21,45 Dalle nostre vocci di musica leggero » di Radio Trieste 20,45 Rosso e nero, ponoroma di varietà 21,45 Polle nostre vocci di musica leggero » di Radio Trieste 20,45 Rosso e nero, ponoroma di varietà 21,45 Dalle nostre vocci di musica leggero » di Radio Trieste 20,45 Rosso e nero, ponoroma di varietà 21,45 Polle nostre vocci di musica leggero » di Radio Trieste 20,45 Rosso e nero, ponoroma di varietà 21,45 Polle nostre vocci di musica leggero » di Radio Trieste 20,45 Rosso e nero, ponoroma di varietà 21,45 Polle nostre vocci di musica percera di con la contra la ficto di la della 19,35 Estrozioni del Lotta e la la contra di

Estere

ALGERIA ALGERI

ALGERI

19 Notiziario 19,05 Cronaca delle
Belle Arii. 1915 Musica leggera
20 Noticiario 20,20 Schermi algerimi 20,35 Parata degli 13ouzzetta dei conzonettisti. 21,20
4 Il dona di Adele », commedia di
Grédy e Barillet 23 Musica da
bailo. 23,50 Natiziona 24-1 Musica da
sico da bailo

ANDORRA

19,30 Rilmi e conzonl. 19,40 Tra-smissione dedicato ai genitori 19,55 Novità per signore 20,15 Successi d'oggi a di domani 20,40 Rilmi 20,45 Rivisto, serole. 21 Jeon Jocques Vital presento: « Signori

e signore, scrivetemi > 21,35 Portatelo con voi 21,55 La conzone delle oscoltotrici. 22 Questa è Baboum 22,10 Il micrafona sulla pista. 22,15 Vedette 22,31 Music-Hali 23 La voce di Rodia An-darra 23,45-2 Musica preferita BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
P Notiziario 19,45 Ponerama di vorietà 21 Musico leggero 22 No-tiziario 22,15 Dischi richiesti 22,55 Notiziaria 23,05 Musica da balla 23,35-24 Musica zigana.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro a cantro la musica modema. 19,21 Piemé: Romuntcho,
diverture su termi popolari boschi

19,01 Pro en cantro la musica modema. 19,21 Piemé: Romuntcho,
diverture su termi popolari boschi

19,01 Propositi propositi

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
19 Gregorio e Amedea 19,08 Strumenti a fiata 19,15 Frammenti da
opere del Puccini 19,40 Da dominie
in piedi 20 Lo musica e i suai
rriflessi 20,30 Tribuna porigina.
20,53 Dony Dauberton 21,02 La
bright sui calla 2,20,22-24 e Buona
sero, Europa Parla Parigi » Trasmissione destinata ogli oscaltatria
rincia Française

MONTECARLO

MONTECARLO

19. Nativarian 19.12 Vedette 19.28
Lo famiglia Duratine 19.38 Al catto famiglia Duratine 19.38 Al catto dell'angola 19.43 Lucier Dolmas 19.48 Canzon 19.55 Natiziara 20.20 Rivisto del sobota sera
20,15 Luis Mariano canta e rocconta la propria vita 20,30 Trosmissione internazionale dello Crace Rosso 21 L'uamo dello Giamaica, di Robert Gaillard Adattomento rottafonico di Noli Coutisson 21,15 I temera 21 Mrouze - Berlioz al Carrevole romona, auverture; bi La donnoziane di Fosti: Minustro dei folletti,
Valzer delle Silfidi e Morcia unglerese ci Sinfrain fantistica.
23,05-23,30 Musica da balle

GERRANAIN

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Motiziaria 19,10 Berlino parla
con Bonn 19,25 Attualità spattive
19,35 Conzani inglesi (coro) 20
Musico leggero 20,30 esta Durante
un secolo satto la sessa bandiera », trasmissione della Croce Rossa con l'Unione Radiofonico Eurapea 21 Musico leggero 21,45
Netiziario 21,255 Di settimano in
settimana 22,155 Di settimano in
settimana 12,155 Di settimano in
settimana 22 berlina de maggiore diretto da Ferdinand Lettera 22,25
Musica dia ballo 23,30 Adriano e
Alessandro 24 Ultrue nolizie
0,15 Musica tino al mattino
2,15 RANCONORTE

FRANCOFORTE

9 Ricreozone musicale 19,30 Cranaca dell'Assia Natizargo Comment 20 Lo grande chance indevenuella con premi 21,30 « Dorronte un secola satto la siessa bomicale dell'assia dell'

MEIEHLACKER

Muthilacker

9 Aicune parale per la domenico.

Campane Musica popolare Programmi 19,26 La concarse del programmi 19,26 La concarse del programmi 19,26 La concarse del programmi 19,26 La settimona 20 Cori di lutto il monda. 20,30 Cori di lutto il

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Programma Nazionale 1 Notiziorio 18,25 Orchestro Harry Davidson. 19,15 La settimona a Westminster. 20 Ponarama di vo-rietà. 21 Notiziorio 21,15 Di-scorso di un esponente del Partito

Laburista 21,35 e Teatro Reale e di Edna Ferber e George Kaufman 23 Notiziaria 23,08-23,23 Pre-ghiere della sera

PROGRAMMA LEGGERO

Ogni eccessa estetica non

migliora, ma guasta. offende la bellazza.

assun eramano, pur, e tanto importante per la bellazza a la distinzione di una parsona, quanto una magnifica cornica di capalli, ordinati, soffici

Brillantina Linetti

e brillantl. e brillanti.
Perció, curate la vita a lo splendora dai vostri capelli con l'uso quolidiano dalla insuparabila.

GRATIS on saggio di Lavanda Linetti in agni confesione.

Nassun elamanto, poi, è

Notiziorio 19,30 « La fomiglio Archer », di Webb e Moson 20,30 Canzoni 21 Dischi 22 Natiziario 22,15 Ballobili e canzoni 23,50-24 Notiziorio

ONDE CORTE

ONDE CORTE
Musica dei quattro conti del
Commanwealth delle nazioni 7,30
Musica da concerto 8,30 Ponaroma di varieto 10,45 Jozz londimese. 11,30 Varietà musicale 12,30
Stelle preferite 13 Semprini di
pianoforte 14,15 Musica leggera
15,30 Musica da bollo 16,15 Tratteriimento musicale 17,15 Banda
militare 18,30 e La famiglia concere di concere dei concere di concere
con concere dei concere dei concere
concere dei conc

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROAMDENSTER

9 Le campone di Zuripo 19,10 Ur
soluto musicole agli svizzeri all'estero 19,30 Notiziario Eco del
tempo 20 Concerto dello Bonda
militore Bati 49 20,30 « Durante
un secolo softo la sitesso bondiera » trasmissione dello Croce Rosso
intermazionale dell'otto Croce Rosso
intermazionale
scripto dell'otto Croce
solutiona Croce
solutiona 22,30-23 Piccola musico, grande successo

MONTECENERI

MONTECENERI

MONTECENERI
1, 15 Notraioro 7,20-1,45 Almonocco
sanco 12,30 Notraotro 12,40 Vocaco de la Companio 13,10 Unité e
romanze 16,30 Per lo danno 17
Cancerta diretto da Leopoldo Cosella - Kospar*Fritz Sinfamio n. 1
in si bemolle moggiore; Hermono
Coetz Frithings - Ouverture, 17,30
Froblem del lavoro 18 Musica
richiesta 18,30 Voc del Grasio 11
in si periode 10 Companio 19,10
Froblem del Tovoro 18 Musica
richiesta 18,30 Voc del Grasio 19,10
Froblem del Tovoro 18 Cupri
richieno 19,10 porde 20 « Cupri
richieno 19,10 porde 20 « Cupri
richieno 19,10 porde 20 « Cupri
richieno 19,10 porde 20, 10
Froblem del Corce Rossa 21,905 Eugenio
Onicephin, dromma lirica in tre
att di Ciankowsky 23,35-24 Musica da bollo

Brillantina

DONA E MANTIENE L ONOULAZIONE

ogni eccesso è difetto

SOTTENS
19,15 Notiziano 19,40 Divertimento musicale 20,30 «Centa anni dopo sotto la stessa bandiera» i tramissione alterazionale della Crace Rossione Duo pianosiria Zisiden Rossione 20,15 «Simple Potica» di Samuel Chevallier 21,40 Rum e romanza 22 Maria normina 22,30 Notiziana 22,35 Musica da balla



in dua giorni smatterete di fumore. ROTA - Casella Pastale 3434 - MILANO (151)



"Agnese di Hohenstaufen,

di Gaspare Spontini

(segue da pag. 3)

(seque da pag. 3)

così rimase manoscritta e
Parlgi. A questo si aggiunga
la non rigorosa impostazione
critica che, trascurando il
periodo italiano e tedesco,
perché impersonale il primo,
poco conosciuto il secondo,
accolse solo la Vestole e il
Cortez ad orgetto di osservazione, sbrigandosi con i
soliti pseudo concetti sopra
accennati. Solo un indirizzo
più preciso e più profondo
fu indicato poco fa da Luigi Ronga il quale, tra l'altro, corresse il solito rapporto Gluck-Spontini, affermando che « il riconoscimento di una esperienza utile
per la sua funzione soprattutto reativia esclude la deduzione dallo stile gluckiano
che, per lo più intesa in un
passivo rapporto di causa
de effetto, mina alla radice
el effetto, mina alla radice
el effetto, mina alla radice quizone dallo stile gluckiano che, per lo più intesa in un passivo rapporto di causa de defletto, mina alla radice l'individuale validità di quello spontiniano ed inizia la serie delle equivoche od errate definizioni dalle quali la personalità dell'artista è stata tenacemente rinserrata come in una morsa di persistenti contradizioni -. Fartendo di qui sarebbe possibile una messa a punto della critica spontiniana. Ora la conoscenza e lo studio dell'Agnese — ignota finora anche al Ronga — potrebbero convalidare il riconoscimento della originalità dello stlle spontiniano distino da quello di Gluck e dello stesso Cherubini, riguarda al tarito della programa di al tarito della reconserva del con serve al della cristi dello reconserva del cal tarito della coriginalità dello stile spontiniano distino da quello di Gluck e dello stesso Cherubini, riguarda al tarito della correra al lo stesso Cherubini, riguar-do al taglio delle scene, al-l'incisivo declamato, alla co-struzione dell'aria, alla magistruzione dell'aria, alla magi-strale fattura degli insie-me e alla stessa ricerca di grandiosità talvolta non e-sente dalla esteriorità. La Agnese peraltro potrà nf-frire anche quello-che Ron-ga osserva mancare nei per-sonaggi delle opere anterio-

ri, l quali « tendono ad irrigidirsi nelle vaste prospettive sonore, difficilmente conoscono momenti di abbandono — e oul sta anzi la nriginalità dell'npera — può riscontarsi nella canzone di Agnese, nel duetto fra Agnese e Irmengarda e nel finale del primo atto, nell'aria di Enrico alla prima scena del secondo atto, nell'aria di Agnese alla secondo atto, nell'aria di Agnese alla secondo stona, e nella ampia distensione melodica del concertato finale dell'ottn stesso secondo. Questa Agnese dunque se

dell'etti stesso seconun.

Questa Agnese dunque se
è l'ultima tragedia lirica di
impronta classica cintiene
però tanti elementi che la pero tanti elementi che la collegano al dramma ro-mantico ottocentesco che poi degenerò nel Grand-Opera meyerbeeriano. Culmine meyerbeeriano. C il m i ne massimo tra una civiltà che muore e un'altro che sorge. Conseguenza non fortuita la apparizione del Guglielmo Tell, nata due anni dopo della prima concezione dell'Agnese. E derivazione di retta, forse più che da Weber, è l'npera di Wagner che di Spontini fu tensee ammiratore, pur senza conoscere l'Agnese, si da scrivere: Nello Spontini si esentire la voce onesta e consentire la voce onesta e consentire la voce onesta e conroscere i Agnese, si da scrivere: « Nello Spontini si fa sentire la voce onesta e con-vinta del musicista assoluto il quale proclama questa ve-rita: — se il musicista as-soluto, nel tessere un'npera vuole realizzare il dramma, vuole realizzare il dramma, non può andare un passo avanti più oltre di quanto sia endato io, senza mettere a nudo la sua completa impotenza. — Ma in questo è involuntariamente implicità l'esortazione: — se volete di più, non dovete appellarvi al musicista ma... al poeta . E se Spontini avesse incontrato una vera opera di poesia invece che il

confuso canovaccio del si-gnor Raupach, chissà e quali altezze sarebbe giunto!

La trama dell'opera

Per glt ascoltatori i quali vengono a conoscere per la prima volta quest'opera, ag-giungiamo che li librettista giungiamo che il librettista Ernest Raupach formò una trama assal farraginosa e con l'intanto dell'immediato effet-to, ponendo l'azione verso fi 1194 al tampo dell'impero di Enrico VI di Hobenstauten, agitato dalia lotta fra Guelfi e Ghibellini.

e Ghibellini.
Nell'atto primo, l'Imperatore,
nella sala del trono in Magonza, invita i principi a correre
in Sicilla per sostenere la causa tedesca, tancia il bando contro Enrico il Leone e auo 6glio, fidamzato di Agnese, figlia
di Irmengarda contessa palatina, che ne prende le difese,
instrue a Filippor fratello dal. tina, che ne prende le difese, insicme a Filippo, fratello del l'Imperatore. Giunge l'ambasciata francese, fra cul è il re Filippo sotto il finto noma di Duca di Borgogna, pretendente alla mano di Agnese.

Durante la festa li duca at scontra con Enrico, travestito da trovatore e l'Imperatore ordina l'arresto di Enrico e la chlusura di Agnese in con-

vento.

L'atto secondo presenta Enrico in prigione e a lui il castellano propone o l'ealilo o la
morte, ed eril sceglic il secondo partito e vicne condotto
al suppitico, ma è fermato dai
duca che lo safida a duello.
L'imperatore sopraggiunto ordina che il duello avvenga sila
fine della festa a consegna segretamenta Enrico a Filippo.
Cambia scensa: Agnese in una
cappella riceve Enrico sfuggito con l'abuto di Filippo ed
Irmengarda fa celebrare se-

gretamente le nozze con la figlia per mano dell'Arcive-scovo. Al sopraggungere del duca quasti vorrebbe battarsi con Enrico, ma è impedito dall'Arcivescovo che alza uns croce in segno di pace. L'atto terzo presenta prima Agnese nel chiostro in attesa delle nozze col re di Francia

delle nozze col re di Francia volute dall'Imperatore. Giun-ge Enrico per porre in salvo Agnese presso il padre Enrico

Il Leone alla porte di Magonza. Nella scena seguente sulla piazza del palazzo imperiale si attende Enrico ed Agnese. Il duca vorrenbe iniziare il duelouca vorrende iniziare il duelo; ma ai presenta Filippo che aveva raccolto il guanto di afi-da, per prendere le veel di Enrico assente, ma il duca non accetta la sostituzione. In non accetta la sottituzione. In quel momento sopraggiungono Agnese ed Enrico porpresi nel-la fuga. Enrico prende il suo posto di diritto nel duello ed sul punto di abbattere il duca, quamdo questi è avelato dai cavalleri francesi esesre il re di Francia. Enrico allora che riconosce in lui l'antico salvatore, gil chiede perdono. L'Imperatore indignato offende Agnese, che Irmengarda dichiara glis aposata ad Enrico col consenso dell'Arciveseovo. Agnese è condannata al chiocol consenso dell'Arciveseovo. Agnese è condannata al chio-stro ed Enrico alla prigione, fra ta protesta del principi te-

Giunge Enrico il Leone che dichiara tutti in sua mano. I cavalicri tedeschi vorrebbero deporre l'Imperainre, ma vie-ne difeso da Enrico il Leone e da suo figlio che depongono le spade ai suol picdi. L'Im-peratora, per saivare il trono, perdona, congiunge le mani di Agnase e di Enrico e, fra ta gioia generale, invita tutti a correre in Italia per ta gloria



ON PO'DI NESCAFÉ

DELL'ACOUA BEN CALDA ...

3 ED È PRONTO IL CAFFE!

CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTLÉ

NESCAFÉ, preparato con un procedimento speciale, è un infuso di caffe concentrato ed essiccata; non è un comune caffe mecineto. Per la sua preparazione viene utilizzata esclusivomente ed unicamente uno miscela di pregiete quelità di caffè in grani delle quali conserve intatti le qualità, il delicato sapore e la

Col NESCAFÉ preparerete ell'istante, e direttamente nella tazza, il Vostro caffè senza alcun opparecchin, senza fatica e senza

vigorosa fragranza.

Por le persone sensibili alla caffeina è indicate l'use del NESCAPÉ DECAPPEINATO che è pure in vendita evunque.



equipeggio non teme più i serpenti marini..... quelle

Queeta è proprio carinei Naturelmenta avranno riso aenza preoccupazione solamente coloro che usano BINACA, il famoso dantifricio scientifico, che renda i danti cendidi, profumendo l'allto.